

1998. ÁPRILIS

XIV. évf. 4. (129.) szám
Ára: 248 Ft

vidao

MTV

**Men
In Black**

**Az ötödik
elem**

**Az elveszett
világ**

**Oscar-
nyertesek
'98**



Mira és Lisa

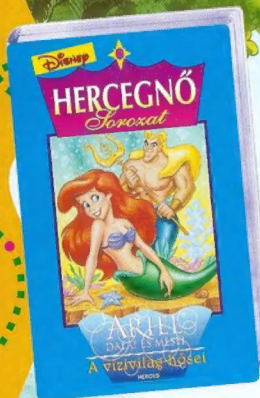
WALT DISNEY
VIDEOPREMIER

MICIMACKÓ VISSZATÉR

WINNIE THE POOH'S MOST GRAND ADVENTURE

A klasszikus mese folytatása
MÁRCIUS 31-TŐL
megvásárolható videokazettán!

CSAK VIDEÓN!



Minden videokazettában ajándék!



SZEDD A LÁBAD,
MERT CSAK AZ ELSŐ
4000 KUPONNAK VAN
VARÁZSEREJE!

A kazetták megrendelhetők: RO-LEX '93 Kft. Telefon: 217 2730

Kedves Olvasó!

Filmes-videós játéka nem kell újabb egy évet várnia, áprilisban is lesz mire tippelnie a Video Magazinban – ígértém egy hónappal ezelőtt, s most újra játszhat velünk, nem is egy játékban! A kérdéseket látva úgy hiszem, a játékos kedvű olvasónak könnyebb dolga lesz, mint márciusban volt, amikor az Oscar-díj nyertesét kellett eltalálni. Amikor a legrangosabbnak számító filmdíj ideit győzteselt lapunkban felsoroljuk, egyben múltkor játékunk helyes megfejtését is közöljük.

Csemegét kínálnak az e havi videopremierek, hiszen az 1997-es esztendő öt legsikeresebb mozifilmje közül idehaza három is most kerül videózsalagra. Az elveszett világ – Jurassic Park, a Men In Black és a francia földről származó Az ötödik elem együttesen másfél milliárd dollár bevételt hozott a világ moziáiban, és itthon is népszerű volt a multiplexekben. A videóújdonságok számító Kolja is szép sikert aratott a magyarországi filmszínházakban. Az Oscar-díjas cseh film bájjával, emberközelségével, európaiságával valahogy közelebb áll a magyar szívekhez, mint sok hollywoodi mesterkélt történet.

Gazdag választék várja tehát azt a filmbarátot, aki feláll kényelmes karosszékéből és ellátogat egy videótékába. Hisz miközben a televíziós csatornák rég lefutott videósikeret kínálnak esténként a Supermanől a Halálos legyver-trilógiáig, Borsalino és társaitól A nyolcadik utas...-ig, addig a műsoros kazettákkal kiváló hangminőségben, szobánkba varázsolhatjuk az új világsikeret is, jöjjen az Hollywoodból, Párizsból vagy Prágából.

Budapest, 1998. április

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3859

E-mail: video@titus.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Folytatás kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató Nyomda: előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

1133 Budapest, Víznerd u. 116.

Felül vezető: Lovász László vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvételű társaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Külterületen terjeszti a Magyar Posta Rt. Elláthatja a hírlapkereskedelmi és a hírlapüzlettel valóban (1089 Budapest VIII., Orsz. tér 1., telefon: 1089 Budapest, Orsz. tér 1.), szociális Budapestre a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletigazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáiban, vidéken a postahivatalokban. HIR 9804 0037-0141

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget. A címlapon: Mira Sorvino és Lisa Kudrow. Oscar-ceremónia fotók: FCB Reuters

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

Az Oscar-díj nyertesei 5-7

Rendezte: Barry Sonnenfeld 14-16

Mira Sorvino, a mesebeli lány 36-39

Steve Guttenberg 46-47

Kurt Russell-interjú Los Angelesből 54-55

FILMEK

Az elveszett világ – Jurassic Park 10-11

Men In Black – Sötét zsaruk 16-17

Életmentők: Történetek a bátorságról 21

Őri hari 23

Csapásra készen 24

Kolja 27-29

Az ötödik elem 30-31

A salemi boszorkányok 42-43

Micimackó visszatér 52

TÉMÁK

Gyöngyök a mélyben –

avagy miből nőtt ki a Kolja 28-29

Amerikai filmvásár, Santa Monica 64-65

JÁTÉK

Az elveszett világ – Jurassic Park-játék 12

Az ötödik elem tippjáték 32

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

2, 20, 40-41, 45, 49-51, 67

TESZT

Három Philips képmagnó – Átlagon felül 60-62

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Májusi újdonságok 66

A MATÁV bemutatja:



Imaginary Day Tour

Pat Metheny Group

Mark Ledford, Philip Hamilton,
Jeff Haynes, Lyle Mays,
Steve Rodby, Paul Wertico

Imaginary Day - az új
album már a boltokban



WARNER MUSIC
HUNGARY

1998. április 28.
Kedd, 20 óra
Budapest Sportcsarnok



PESTI 411

magyarorszag

MAGYAR HÍRLAP

DataNet



Jegyek elővételben kaphatók a **TICKET EXPRESS** jegyirodákban, a Nyugatinál
(VI. Jókai u. 40. T.: 153-0692), a Körút-Baross u. sarkán (VIII. József krt. 50. T.: 334-0369).

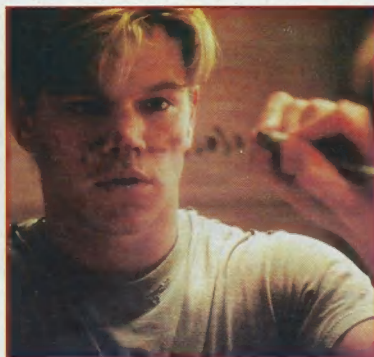
Ticket Express az interneten: www.ticketexpress.hu

A Ticket Express hivatalos internet szolgáltatója a DataNet.

Március 23-án, hétfő este – magyar idő szerint 24-én, kedden kora hajnalban – 70. alkalommal osztották ki Los Angelesben, a Shrine Auditoriumban az Oscar-díjakat. Minden idők legdrágább és legjövödelmezőbb filmje, a *Titanic*, beállítva a *Ben Hur* 1959-es rekordját, 11 aranszobrot nyert 14 jelöléséből. A *Lesz ez még így se!* című vígjáték férfi és női főszereplője egyaránt Oscart kapott!



Robin Williams boldogan emeli magasba az aranszobrocskát, miután a *Good Will Hunting* című filmben nyújtott alakításáért a legjobb férfi epizodista díját érdemelte ki.



Matt Damon nemcsak Oscar-jelölt főszereplője volt a *Good Will Hunting*-nak, hanem társ-forgatókönyvírója is, melyért Oscar-díjjal jutalmazták.

A díjazottak:

AZ ÉV LEGJOBB FILMJE:

TITANIC

(rendező: James Cameron)

A LEGJOBB RENDEZÉS:

JAMES CAMERON

(*Titanic*)

A LEGJOBB FÉRFI

ALAKÍTÁS:

JACK NICHOLSON

(*Lesz ez még így se!*)

A LEGJOBB NŐI

ALAKÍTÁS:

HELEN HUNT

(*Lesz ez még így se!*)

A LEGJOBB FÉRFI

EPIZÓDSZEREPLŐ:

ROBIN WILLIAMS

(*Good Will Hunting*)

A LEGJOBB NŐI

EPIZÓDSZEREPLŐ:

KIM BASINGER

(*Szigorúan bizalmas*)

A LEGJOBB

FORGATÓKÖNYV:

GOOD WILL HUNTING

(Ben Affleck, Matt Damon)

A LEGJOBB ADAPTÁLT

FORGATÓKÖNYV:

SZIGORÚAN BIZALMAS

(Brian Helgeland, Curtis Hanson)

A LEGJOBB DÍSZLET:

TITANIC

(Peter Lamont, Michael Ford)

A LEGJOBB OPERATŐRI

MUNKA:

TITANIC

(Russell Carpenter)

A LEGJOBB JELMEZ:

TITANIC

(Deborah L. Scott)

AZ OSCAR-DÍJ

A LEGJOBB VÁGÁS:

TITANIC

(Conrad Buff,
James Cameron,
Richard A. Harris)

A LEGJOBB KÜLFÖLDI –
NEM AMERIKAI – FILM:

CHARACTER

(Hollandia,
rendező: Mike van Diem)

A LEGJOBB SMINK:

MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK

(Rick Baker,
David LeRoy Anderson)

A LEGJOBB

MUSICAL- VAGY

VÍGJÁTÉK-FILMZENE:

ALUL SEMMI

(Anne Dudley)

A LEGJOBB FILMZENE
DRÁMAI ALKOTÁSBAN:

TITANIC

(James Horner)

A LEGJOBB

FILMBETÉTDAL:

MY HEART WILL GO ON (TITANIC)

(James Horner,
Will Jennings, előadó:
Celine Dion)

A LEGJOBB FILMHANG:

TITANIC

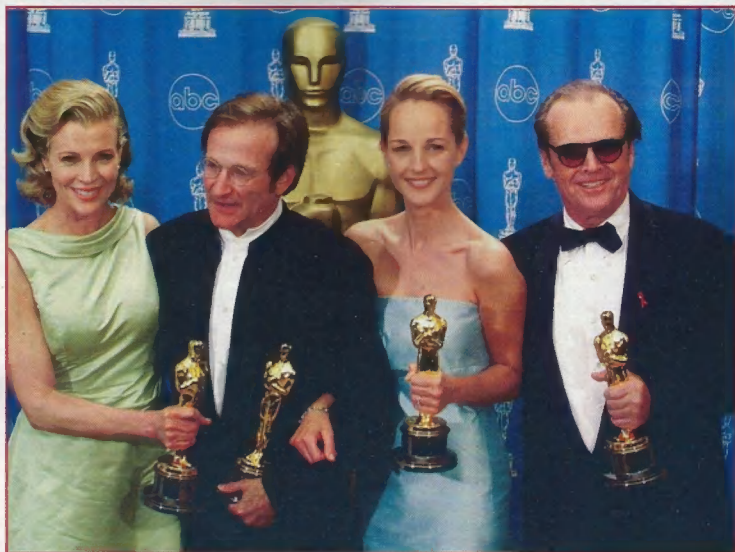
(Gary Rydstrom,
Tom Johnson,
Gary Summers,
Mark Ulano)

A LEGJOBB

HANGHATÁS-VÁGÁS:

TITANIC

(Tom Bellfort,
Christopher Boyes)



Oscar-nyertesek egymás között:

Kim Basinger, Robin Williams, Helen Hunt és Jack Nicholson

A Men In Black –
Sötét zsaruk három
jelölésből egyet
váltott
aranyoszoborra: a
legjobb smink díját
kapta.



Az elmúlt év
legnagyobb brit
sikerfilmje az Alul
semmi volt: a
legjobb
vígjáték-filmzene
kategóriában
érdemelt Oscart





James
Cameronnak
még
a hóna alá is
jutott egy Oscar:
az év filmje és a
legjobb rendezés
mellett vágóként
is kapott egy
szobrot.
Emellett a legjobb
képi hatás,
díszlet,
jelmez,
operatőri munka,
filmhang,
hanghatás
vágás, drámai
filmzene és
betétdal
díját is
a Titanic
alkotói
söpörték be.



A LEGJOBB KÉPI HATÁS:

TITANIC

(Robert Legato,
Mark Lasoff,
Thomas L. Fisher,
Michael Kanfer)

A LEGJOBB DOKUMENTUMFILM: **THE LONG WAY HOME**

(Rabbi Marvin Hier,
Richard Trank)

A LEGJOBB DOKUMENTUM- RÖVIDFILM: **A STORY OF HEALING**

(Donna Dewey és Carol)

A LEGJOBB ANIMÁCIÓS
FILM:

GERI'S GAME

(Jan Pinkava)

A LEGJOBB RÖVIDFILM:
VISAS

AND VIRTUE

(Chris Tashima,
Chris Donahue)

EGYNÉL TÖBB OSCART NYERT FILMEK:

11 **TITANIC**

2 **GOOD WILL HUNTING**

2 **SZIGORÚAN BIZALMAS**

2 **LESZ EZ MÉG ÍGY SE!**

(A Magyarországon mo-
ziban és/vagy videón be-
mutatott, bemutatásra
váró filmek címét az is-
mert magyar címmel kö-
zöljük, a többit angolul.)

[ÁPRILIS 7-től a videotékákban]



[TÖKÉLETES ESKÜVŐ VOLT,
KÉT DOLGOT KIVÉVE.
A MENYASSZONY SZÜLEIT.]

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

CSAK VIDEÓN



[KÉT TÖRTÉNET
A HŐSIESSÉGRŐL
ÉS BÁTORSÁGRŐL
A HOLOCAUST ALATT.]

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

[ÁPRILIS 14-től a videotékákban]



[A LEGNAGYOBB
KALAND:
HAZATALÁLNI.]

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

[EGY KARÁCSONYI
MESE, AMIBEN
MINDENKI HISZ.]

© 1997 BY WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



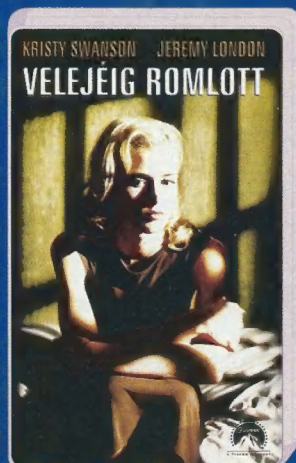
UIP DUNA
KINIZGŐFILM KFT.



VIDEO  CSÚCSON

[ÁPRILIS 28-tól a videotékákban]

> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
AND AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



[ÖSZTÖNBŐL GYILKOL...]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEGYEDMILLIÓ FILM KÉZ





KATHLEEN KENNEDY producer:

„Ha ott van neked Michael Crichton meg a könyv, akkor már elég jól képen vagy. Ehhez tegyük hozzá Spielberg és David Koepp egyesített fantáziáját, és megvan az alap egy nagyon izgalmas filmhez... Az első filmnél fogalmunk sem volt, hogy tesszük valóságossá az őslényeket. A folytatásban azonban már teljesen tisztá képnünk volt a trükkökről, tisztában voltunk a technológiával. Így Az elveszett világban már a történetmesélésre tudtunk koncentrálni.”

Vannak még túlélők

A Michael Crichton regényén alapuló történet négy évvel a Jurassic Park katasztrófája után folytatódik.

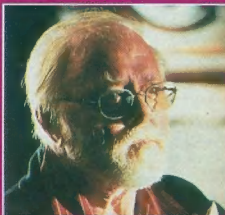
Néhány éve John Hammond nagyotkés vállalkozó borostyánba kövült DNS-egységekből reprodukálta a dinoszauruszokat. Beindított egy InGen nevű céget, mely a genetikusan megkonstruált dinoszauruszokat egy Costa Rica-i szigeten létrehozott szórakoztató parkba telepítette.

De a Jurassic Park rendszerei felmondták a szolgálatot, mielőtt az még megnyílhatott volna, a dinoszauruszok kiszabadultak, és el kellett őket pusztítani, a szigetet pedig le kellett zárni a nyilvánosság elől.

Az eseményeket követően mindenki igyekezett gyorsan eltűlni a dologtól. Az InGen elhárította magáról a felelősséget. A Costa Rica-i kormány a környék turisztikai jóhírért akarta fenntartani. A tudósokat pedig, akiket szakértőnek kértek fel, szerződés kötelezte a hallgatásra.

De dr. Ian Malcolm hamarosan kénytelen ráébredni, hogy – vannak még túlélők...

Igen. Vannak még túlélők a Sornán, azon a második szigeten, ahol a B helyszín fedőnevével állatkészítő telepet egy hurrikán lerombolta, és a lények elszabadultak, csak a természet törvényei szabályozzák őket...



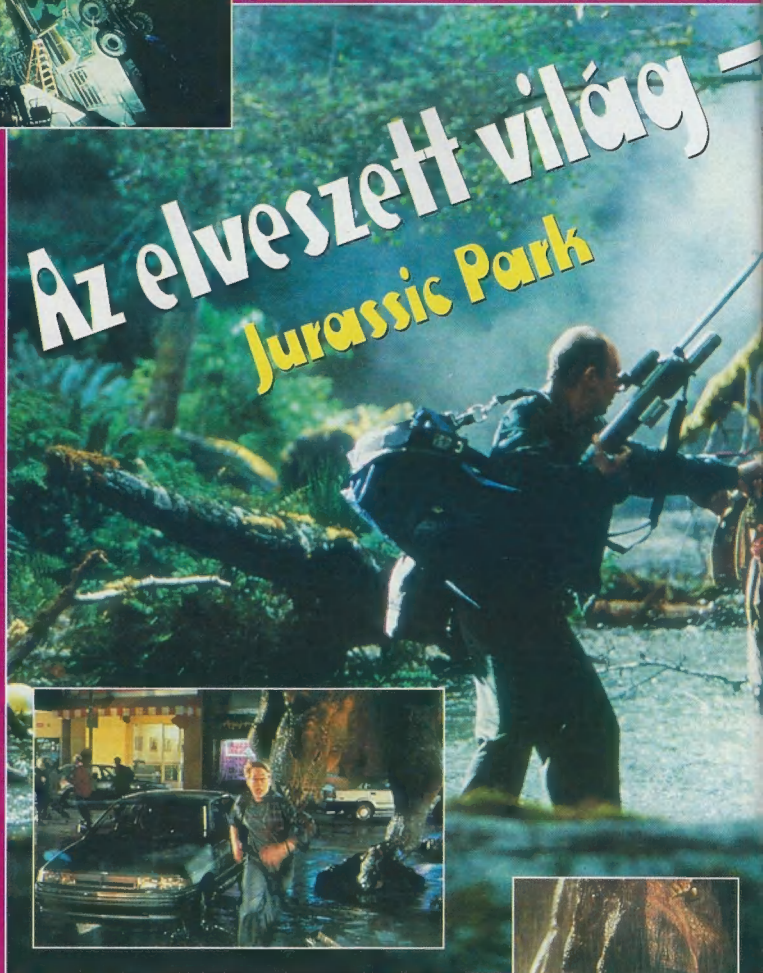
RICHARD ATTENBOROUGH,

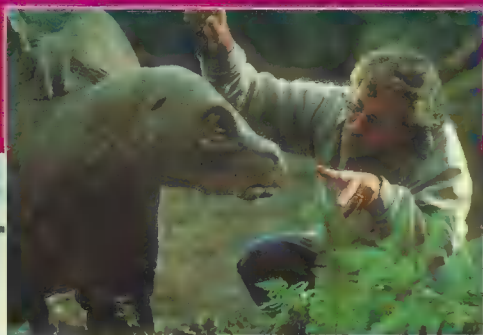
John Hammond megszemélyesítője: „Ő egy álmodozó. Bizonyos szempontból kicsit olyan, mint Mr. Spielberg, amennyiben anyúgözi az emberi kísérletező kedv végtelensége. Csak Hammond egy fokkal tovább megy... A régi kísértések és a régi adrenalin újból előtör, és az öreg megint belevág.”

DAVID KOEPP

forgatókönyvíró:

„Sievernek csodálatos, természetesen agya van, főleg az efféle kalandrészekre meg akciójelenségekre... Fontos az ilyen filmeknél, hogy az állatokat ne állítsuk be gonoszoknak, mert nem azok. Csak azt teszik, amire teremtettek. Amikor az embereknek egymással támad bajuk, akkor lesznek kitéve az állatok kegyeinek.”





STEVEN SPIELBERG

először hallottam, Michael Crichton megírja a könyvet, és azt elvesszett világ címet adja. Az elveszett világ nagy Sir...

Lenyűgözött a gondolat, hogy... egy, a jelenben történelem előtti... nincs nagyszerűségű rácsok között szórakoztató parkban van. hanem egy, az ember által nem há-

borgatott... gondoltam: hú, ez óriási sztori. Ha nem akad-

tam... egy... mely érdekelt volna, akkor a Jurassic Park csupán... emléki-

maradt volna számomra... I-tem, hogy amit igazán akarok csinálni, a... alapi-

tottam, és sok minden más-... tam az elmúlt három évben. Így hát kész... visszatérni, és mindig is akartam a Jurassic Parknak

talást: ... mert a közönség... másrészt mert nagyon jó szórakozás volt az... részt csinálni.

A történet határozta meg a folytatást, nem... számlógép-s... sokat fejlődött az első

film... la, így... lye volt an-... a dinók... hihetőbbek

nek, mint... Iga-... zából a történet miatt érdekelt... a tartom észben,

amikor kitalálók... Jurassic... vagy Az elveszett világot... az Indiana Jones-sorozat. A film leg

nagyobb része reményeim szerint a közönség örömeire készül.



ALICE CRITCHTON

... hatványtörző:

A... találok... egy elveszett világ... medcinálom Az elveszett világ...

... típusú... helyre térünk... mint az... filmben... csak itt minden sokkal

durvább.

STAN WINSTON

maszk- és trükkmester:

... emberek... físztatban vannak azzal, hogy

... mennyit fejlődött a Jurassic Park... De az elfelejtik...

... valóságos, mozgatható figurák... hihetetlen új

... olyan lényeket lehet konstruálni, melyekben a

... azoknak... köszönhető,

melyekkel a Parkban rukkoltunk... volt a hidraulikus

... yak... lehetővé tették... kétszer

annyi lény készüljön fele annyit alatti, és... kicsivel... ves...

De... volt, hogy ezek... új

mennyivel... alakítást tudnak majd nyújtani... új

MICHAEL CRICHTON

... hogy irányítani

... természetet, ott a pillanattól fogva kerülés

... mert ezt nem teheted... Csinálhatsz hajót, de nem

csinálhatsz... nem

Csinálhatsz... kisebb

az erőd, mint... remélni sze-

retnél.



**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a**

**HVS
STÚDIÓHOZ!**



**300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és**

**Macrovision másolasvédelemmel
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
fóliázás, előnyomolás
(szállítás is megoldható!)**

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Film Studio
1143 Budapest, Városliget 13-14.
Tel: 394 2117, 364 7066



**Nyerje meg a Lost World –
Jurassic Park dzsekit!**

Válaszoljon helyesen a kérdésekre és nyerjen!

30 EZER FORINT ÉRTÉKŰ FŐNYEREMÉNY:

**1 db Lost World – Jurassic Park dzseki,
Lost World baseball-sapka, póló kitűző,
Jurassic Park táska, vészvillogó**

**+ 10 db Lost World pólót, 10 db kitűzőt és
10 db Jurassic Park táskát sorsolunk ki
az 11 helyes feleletet beküldők között.**

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

video
magazin

Válaszoljon helyesen a kérdésekre, és feleletét levelezőlapon
vagy borítékban küldje el

1998. május 4-ig a Video Magazin szerkesztőségébe
(1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)

Kérjük, válaszai mellé ragassza fel a lap alján található játékszelvényt,
mert pályázata csak akkor érvényes.

A helyes választást megkönnyíti, ha elolvassa
a Video Magazin írását a filmről.

A nyerteseket az összes kérdésre helyes feleletet beküldők között
sorsoljuk ki.

A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát júniusi számunkban
olvashatja.

A győztesek nyereményét a **UIP-DUNA FILM** ajánlotta fel, és postázta.

Íme a kérdések:

1. Ki rendezte Az elveszett világ című filmet?
2. Ki John Hammond megszemélyesítője Az elveszett világban?
3. Milyen állatok a film főszereplői?
4. Milyen típusú autó bizonyítja erejét a műben?
5. Ki írta a film alapjául szolgáló regényt?



**1998.
április**
video
magazin



Rendezte:

Addams Family
és Men In Black

BARRY SONNENFELD

„Minden rendezőnek megvan a maga látásmódja. Az én látásmódom talán kicsit abszurdabb, mind másoké” – fejti ki tömören ars poeticáját Barry Sonnenfeld, aki a Men In Blackkel minden idők egyik legnagyobb sikerű filmjét rendezte meg.

Kevés rendező mondhatja el magáról: úgy hódította meg Hollywoodot, hogy megmaradt kívülállónak. Barry Sonnenfeldnek tele van a hócipője az álomvárossal, és ezt a véleményét nem is rejti véka alá. „Los Angeles ■ világ legundorítóbb városa. Csupa kétségbeesett, bizonytalan ember él erre felé, aki retteg a munkája miatt. Mindenki irigy és rosszindulatú. Persze magára vessen, aki láptalajt ad ennek az irigységnek és rosszindulatnak. Márpedig Sonnenfeld szálka, jobban mondva gerenda az itteniek szemében, hiszen tősgyökeres New York-i mivolta ellenére az álomváros egyik legmenőbb rendezője, sorozatban szállítja a kasszasikereket. Mi a sikerének titka? „Csak a Jóisten tudja!” – mondja.

Aki Spielbergnek is odamondogat...

A Jóisten pedig sorolja: a kisujjában van a szakma, nem zsarnokoskodik a stáb fölött, nem kisajtálja, hanem kiaknázza a bennük szunnyadó erőt. Remekül ért a szervezéshez és hatékonyan dolgozik. Halálos biztonsággal érez rá a jó forgatókönyvre, igaz, rengeteg álmatlan éjszakával fizet cserébe. Arról nem beszélve, hogy van mersze odamondogatni bármelyik stúdiófőnöknek. Még akkor is, ha történetesen Steven Spielbergnek hívják az illetőt.

Az, hogy ■ határidővel kapcsolatban nemet mondott Spielbergnek, kifejezetten jót tett a *Men In Black* – *Sötét szaruk*ak. Így nem kellett össze-csapnia, jobban kidolgozhatta. Az eredmény őt igazolta, az 1997-es esztendő egyik csúcsfilmje lett. A film ötlete öt évvel korábban született meg, a producereket az alapötlet ragadta meg: az, hogy a főszereplők ■

leghétköznapibb szituációban találkoznak és ütköznek meg a földönkívüliekkel. Már ekkor megegyeztek Sonnenfelddel, aki felismerte a történetben rejlő humorforrásokat és a lehetőséget, hogy a korábbi filmjeitől eltérő mozt készíthet. „Az tetszett a legjobban, hogy az embereknek halvány gőzük sincs arról, mi történik körülöttük. Külön élveztem, hogy valós szituációba helyezhetem a földönkívülieket, ezáltal kétséget ébresztve a nézőben a valóságról alkotott képével kapcsolatban” – fogalmazott ■ rendező. És valóban, minden remekül működött. Ebben persze az is szerepet játszott, hogy a szokásos, látványosabbnál látványosabb különleges hatások és trükkök mellett – a *Csillagok háborúj*atrilógia óta nem tűnt fel a vásznon ennyi remekbe szabott rémopfa – a film nem a verbális humorra épül, hanem ■ végletekig kiaknázott komikus szituációkra. E téren pedig igazán otthonosan mozog Sonnenfeld.

A Reebok és a Nike reklámfilmese

Mindez meglepőnek tűnik annak ismeretében, hogy sokasem akart filmes lenni, utált momba járni. Már csak azért is, mert nem akart olyan lány, akinek ■ sötétben a kebleit tudta volna fogdosni. „Nem volt semmi esélyem a lányokra. Tojtak



„Külön élveztem, hogy valós szituációba helyezhetem a földönkívülieket, ezáltal kétséget ébresztve a nézőben a valóságról alkotott képével kapcsolatban” – fogalmazott ■ rendező.

■ fejemre, hülyét csináltak belőlem.” Csoda, hogy akkoriban az alvás volt a hobbi? Később politikai tudományt magolt az egyik New York-i egyetemen. Saját bevallása szerint csak azért volt hajlandó erre, hogy ne kelljen dolgoznia. Amikor 1979-ben beiratkozott a filmes suliba, mégis ráfanyalodott ■ munkára, lévén szülei képtelenek voltak fedezni a tandíjat. Ám a film világában még ekkor sem érdekelt. Egyéb-ként nem emlékszik, hogy bármi is érdekelt volna! Később mégis kiderült, hogy fogékony néhány társadalmi problémára, sőt, az is, hogy van érzéke ■ világtáshoz. Ezért lett azután operatőr. Vett egy 16 mm-es felvétel és dokumentumfilmeket kezdett forgatni.

Első munkája, ■ *Vízünkben* (In Our Water) egészen az Oscar-jelölésig jutott. A kamerát kezelve kezdte érzékelni, milyen is a filmszínalás. Össze is nőtt vele, mint egy jó barátal. Megszerte, amit csinál.

Nemcsak megszerette, művészi színvonalon is művelte. A *Coen-testérek Véresen egyszerű* (1984) című filmjének fotográfálásával debütált. Remekül megértették egymást. Ennek egyenes következményeként megint csak együtt dolgoztak az *Arizonai ördögfiók*a (1987), majd *A halál keresztségén* (1989) elkészítésén. Talán nem véletlen, hogy a rendezők és ■ producerek szeretnek visszatérni hozzá. Így volt ez *Rob Reiner* (Harry és

Sally, *Tortúra*) és *Danny De Vito* esetében is (Dobujk ki anyut a vonatból, Szőljálók a köpcösnek). Mellesleg reklámfilmeknek sem utolsó, többek között Sonnenfeld készítette ■ *Reebok* és a *Nike* reklámfilmjeinek egy részét. 1989-ben ■ „kutyás” Nike-reklámmal *Clio*-díjat nyert, melyet hamarosan másik is követelt. A *Lépszen* (Out of Step, 1985) című tévéfilmjéért pedig Emmy-díjat kapott.

„Megint egy nap, amikor sokat fogok keresni.”

A *Tortúra* (1990) című *Stephen King*-adaptáció után vágott bele a rendezésbe. Első munkája a ■

Barry Sonnenfeld filmjei:

operatorként:

Véresen egyszerű (Blood Simple, 1984) r.: Joel és Ethan Coen

Compromising Positions (1985)

Arizonai ördögfiók (Raising Arizona, 1987) r.: Joel Coen (InterCom)

Three O'Clock High (1987)

Dobjunk ki anyut a vonatból! (Throw Momma from the Train, 1987) r.: Danny DeVito (Zoom)

Segítség, felnőttem! (Big, 1988) r.: Penny Marshall (InterCom)

Harry és Sally (When Harry Met Sally, 1989) r.: Rob Reiner (Flamex Video)

A halál keresztútján (Millers's Crossing, 1990) r.: Joel Coen (Guild)

Törtúra (Misery, 1990) r.: Rob Reiner (InterCom)

rendezőként:

Lépésben (Cut of Step, 1985 tv-film)

Addams Family – A galád család (Addams Family, 1991) (UIP–Duna Film)

Addams Family 2 (1993) (UIP–Duna Film)

Szenzációs recepció (For Love or Money, 1993) (Duna Film)

Szóljatok a köpcösnek (Get Shorty, 1995) (InterCom)

Men in Black – Sötét zsaruk (Men in Black, 1997) (InterCom)

képregényrajzoló **Charles Addams** háborzongatóan mulatságos teremtményeinek életre-keltése volt. Az **Addams Family – A galád család** (1991) imádnivalóan rosszindulatú, végtelenül különleges figurából áll. Addamsék igyekeznek mindent elkövetni, hogy minél gusztustalanabbnak és visszatartóbbnak tűnjenek. Ezt azonban annyira bájosan teszik, hogy már-már teljesen szeretetre méltóak lesznek. „Azon túl, hogy játékokat készítettünk, megpróbáltuk megmutatni és felszínre hozni személyiségük rejtett, sötét vonásait is” – mondja Sonnenfeld. A közönség értékelte az erőfeszítést és vette „lapot”. Több mint százmillió dollárt hagyott a mozipénztárakban, minek köszönhetően a morbid fekete komédia az év egyik sikerfilmje lett. Mindez jó-tékony hatással volt Barry Sonnenfeld karrierjére.

Amikor felmerült a folytatás gondolata, természetes volt, hogy annak elkészítésére is Sonnenfeldet kériék fel. Ő azonban többször is nemet mondott, mondván: „Hányszor lehet ugyanazt az ötletet elcsúszni? Meg aztán az élet túl rövid ahhoz, hogy visszatérjek egy korábbi témához.” Idővel persze csak kiderült, hogy mégsem olyan rövid, mint ahogy állította, bár ebben szerepet játszott, hogy jó vastagon fogott a Paramount stúdió fejeseknél. „Minden reggel azzal a boldog tudattal ébredtem, hogy megint egy nap, amikor sokat fogok keresni.” Ráadásul könnyebb dolga is volt, hiszen már rutinos, összeszokott csapattal dolgozott, az első rész sikerén főlbuldva mindenki felszaba-

dultan komédiázott. Szerinte a folytatás igazi érdekességét az adta, hogy míg voltak bizonyos figurák, amelyek képesek változni, kiteljesedni, addig voltak olyanok is amelyekhez nem lehetett hozzányúlni. Hiszen a főszereplő Addams Family maga a tökéletes család. A szülők szeretik a gyerekeket. A mama és a papa szereti egymást. És mindnyájan szeretik a játékot a halállal. Ódon kastélyuk valamennyi zege és zuga tele van minden igényt kielégítő kínzóeszközzel.

A Gomezt alakító **Raul Julia** váratlan halála megakadályozta, hogy újabb folytatás készüljön. Mindez megkönnyítette Sonnenfeld dolgát is, így leg-



Egy végtelenül különleges figura (Addams Family)

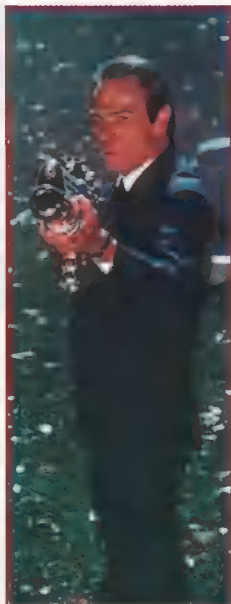
alább nem kellett megint nemet mondania. Meg aztán ki is mérítette a majd két évig tartó munka. Örömmel fogadta el tehát a könnyed romantikus komédia, a **Szenzációs recepció** (1993) elkészítését. Különösen, hogy hazai terepen, New York-ban dolgozhatott. „New York remek hely a filmkészítéshez” – vallja. „Sajátos energiát áraszt magából a város. Még a statiszták is másképp néznek ki. Nem szokék, kékszeműek és hat láb magasak. Furcsán néznek ki, nagy orruk van, szokatlan arcúknak, és máshogy beszélnek. Szóba került, hogy Torontóban forgatjuk a filmet, de Toronto nem úgy néz ki, mint New York, és a torontói színészek nem úgy beszélnek, mint a New York-iak.” Hangulatában és szellemében a film az **Álom luxuskivitelbennel** (Breakfast at Tiffany, 1961) és a **Legénylakkással** (The Apartment, 1961) rokon. Az egyik kritikus találatlan jegyezte meg, hogy miközben a város fényesebb, elegánsabb

Együtt a galád családdal





„Ha
földön-
kívüliek a
Földön,
biztos, hogy
New York-
ban éreznék
magukat a
legjobban”



oldalát igyekeznek bemutatni, a szemléletmódjuk rendkívül csalfa. A történet hősei, akárcsak a saját luxusszállóról álmódzó Doug Ireland alapvető problémával kell hogy szembenézzenek: mennyit kell magamból eladnom ahhoz, hogy valóra tudjam váltani az álmomat?

New York-1
földönkívüliek,
hollywoodi biznisz

Egyébként a *Sötét* zsurukat is New Yorkban forgatta. Senki nem fogja kitalálni, ki ajánlotta a helyszínt! „Arra gondoltam, ha lennének földönkívüliek a Földön, biztos, hogy New Yorkban

éreznék magukat a legjobban, mert feltűnés nélkül el tudnának vegyülni a sok ember között, akik úgy néznek ki, mintha földönkívüliek volnának. Lehet, hogy azok is!” Alighanem csak Woody Allen ismeri jobban New Yorkot és lakóit Sonnenfeldnél. Bár ő már akkor filmet forgatott a városról, amikor a kamasz Barry még nem találta helyét a lányok és a mozi széksorai között. Másban is hasonlítanak egymásra: hipochonder mind a kettő.

Már szó esett arról, mennyire utálja Sonnenfeld Hollywoodot. Amikor elolvasta a *Szójlatok a köpcösnek!* című Elmore

Leonard-regényt, rögtön tudta, neki kell megcsinálnia ezt a filmet. Nagyon is csábította a valóságos történet, az uzorás pénzbehajtójáról szóló sztori, aki ki akar szállni az üzletből. Amikor az egyik lelépett fickó nyomát követve Hollywoodba megy, ráérez a nagy lehetőségre. Ústökön ragadja szerencséjét. Bekerül a hollywoodi bizniszbe és megmutatja a nagyfiúknak, hogyan kell ezt csinálni. A rendező szerint az igazi humor mindig a való életből merít, nem abból, hogy néhány ember viccet vagy bemondásokat süttöget, hanem

okosan megírt hétköznapi szituációból. Erről szól Leonard könyve, ezért is imádta a figurákat, a párbeszédeket. És az sem mellékes, hogy fricskát adott az álmváros jellegzetes képviselőinek.

◆

Barry Sonnenfeld a kilencvenes évek egyik sikerkovácsa. Sajátos humora, vizuális stílusa, egyéni képi látásmódja kiemeli a rendezők sorából. Lát-szik, hogy olyan rendező, aki operatőr volt, szemben az olyan operatőrrel, aki melleleg rendezget is egy kicsit.

Szilágyi. G. Gábor

Szójlatok a köpcösnek!
Danny DeVito, Rene Russo, John Travolta, Gene Hackman



MEN IN BLACK

„A sötét zsaruk nem mások, mint legjobbjaink a védelem frontján, ott, ahol a földi civilizáció véget ér, és a földönkívüliek világa elkezdődik.”

„A képregények jó része nem emberekről, hanem különös lényekről, szörnyekről szól. A Men in Black történeteinek viszont hihetetlenül dögös ügynökök a főszereplői, akik emberi erejüket páratlan technológiai felkészültséggel kombinálva szállnak szembe a földönkívüliekkel” – fogalmaz Walter F. Parkes, a film társproducere (az Ébredések, ■ Twister producere), aki Laurie MacDonald társaságában már 1992-ben megszerezte ■ viszonylag kevésbé ismert folytatások kép-

regény megfilmesítési jogait. Jelenleg mindketten a Steven Spielberg nevével fémjelzett, nemrég alakult DreamWorks SKG multimédia cég játékművészlegének irányítói. Így Spielberg a Jurassic Park 2. forgatásának idején a Men in Black – Sötét zsaruk produkció munkálatain is rajta tartotta szemét.

Az eredeti képregény szerzője, ■ most 37 éves Lowell Cunningham szabadúszó íróként dolgozik, rájuk óta rajong a képregényekért, ■ sci-fiért, ■ megmagyarázhatatlan jelenségekért. Városi UFO-legendák ihlettek a Men in Black képregény megalkotására, s ez volt élete első értékesített munkája filmes produkció számára. A két producer zseniálisnak találta az ötletet, de úgy vélték, az eredeti képregény igen csak sötét, túl erőszakos a film számára, miközben a sztori számos humortörténet rejthet magában. Ezt igyekeztek kiaknázni, melyhez megtalálták ■ megfelelő rendezőt: Barry Sonnenfeldet, akinek vigjátékai (Addams Family 1–2., Szóljatok ■ köpcösnek!) ■ viccekre, hanem komikus szituációkra épülnek.

A rendező kiválasztása után ■



következő feladat az ideális színészek megtalálása volt. Tommy Lee Jones, K ügynök megformálója elsőként csatlakozott a stábhoz. Megragadta ■ történet, és örült, hogy olyan sci-fiben játszhat, mely kiváló lehetőséget nyújt számára ■ komédiázáshoz is. Szerepét így jellemzi: „A sötét zsaruk nem rendelkezhetnek hagyományos emberi kapcsolatokkal, nem lehet feleségük, családjuk. Csak így tudnak tökéletesen névtelennek maradni. A lényeg az, hogy ezt az egész földönkívüli jövés-menést igyekezzünk ■ mi kis hátsó

udvarunkban lebonyolítani, anélkül, hogy erről bárki is tudomást szerezne a Földön. Magányos az az élet, melodramatikus, de ugyanakkor nagyon dögös, ahogy ■ a képregényekben szokás.”

J ügynök alakítására Will Smitht találták ■ legmegfelelőbbnek. Pályatutását rap-énekesként kezdő Smith már kitett magáért a Bad Boysban, majd A függetlenség napjában, és ideális alkatnak bizonyult, hogy a mindenre rácsodálkozó képes, flegma, bohó, ugyanakkor elszánt figurát életre keltsen.

„Olyan fickó, aki élvezzi az életet, és örül minden újdonságnak” – jel-



Will Smith és Tommy Lee Jones, ■ sötét zsaruk

lemzi szerepét a fekete sztár. „Zenkívül meggyőződése, hogy nincs nála jobb fej az egész világon. Úgyhogy neki aztán biztos ■ sötét zsaruk között a helye... Amikor egy-egy földönkívüli elpusztul, ■ hatóságok, mivel emberek hiszik, a hullaházba küldik, ott azonban kiderül róla, hogy valami más. Ekkor lépünk mi a színre...”

A forgatás 1996 márciusában kezdődött: négy és fél hónapig ■ Sony stúdióban és Los Angeles városában zajlottak ■ felvételek, majd a stáb néhány hétre áttette székhelyét New Yorkba. A film egyedülálló látványvilágának megteremtése azonban ennél jóval hosszabb időt vett igénybe. Rick Baker négyeszeres Oscar-díjas maszkmester – egyebek mellett ■



Szörnyecskék, A bőlcsék kövére, az Ed Wood, ■ Batman és Robin „maszkalkotója” – társaival már 1995 tavaszán nekilátott ■ földönkívüli bábfigurák megtervezéséhez, melyek azután az Industrial Light & Magic számítógépes trükkjeivel keltek életre. E George Lucas alapította vállalkozás már két évtizede vezető szerepet tölt be az amerikai filmgyártásban, ■ száznál több produkció számára segédkezett a különleges kép hatások kialakításában ■ Csillagok háborújától az E. T.-n, ■ Jurassic Parkon át a Jumanjig, a Forrest Gumpig. A cég látványhatásokért felelős szakembere, Eric Breivig számára igencsak változatos munkát jelentett a Men In Black: „Szinte minden öt percben jelentkezett valami újabb, megoldásra váró gond. Nem ismételhettük meg ugyanazt a trükköt százszor. Rengeg felada-

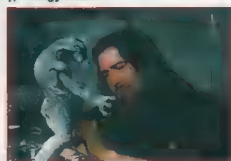
tunk volt: szörnyek, repülő csészealjok, ■ legmodernebb számítógépes és az évek óta stílusában készült látványhatások. Ráadásul mindez egy produkción belül!”

Nem volt könnyű helyzetben Cheryl Carasik díszlettervező sem, akinek munkatársaival hatvanas évekbeli tárgyakkal kellett benépesíteniük a díszleteket, illetve sok olyan múltat és jövőt idéző kelléket kellett találniuk, tervezniük, melyek a néző vízióját teljesebbé teszik a világ legtitkosabb rendfenntartó szervezetéről. A fáradozást Oscar-jelöléssel értékelték.

Az alkotók szerint e zseniális látványvilágban az a legfontosabb mégiscsak a szöveg és ■ színészi játék. Tommy Lee Jones és Will Smith hihető és mulatságos alakítása a világ eddigi legsikeresebb tiz filmjének sorába emelte ■ Men In Blacket.



Will Smith (középen), a nagy bohóc



A legjobb díszlet és smink Oscar-jelöléseit is begyűjtötte a sci-fi



J ügynök nyomoz...



Mulatságos földönkívüliek, fogságban



KEENEN
IVORY WAYANS

JON
VOIGHT

ERIC
ROBERTS

PAUL
SORVINO

Amikor

egy

fengerészgyalagos

életében a

parancsmegtagadás

a leghazafiasabb

tett...

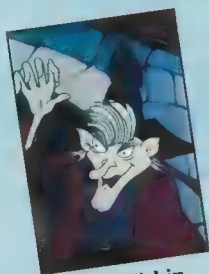
KÜLÖNÖSEN VESZÉLYES

© 1995 New Line Cinema. All Rights Reserved.

A FLAMEX film, melyben a NEW LINE CINEMA és az IVORY WAY produkciónak a DAVID GLENN HOGAN
KEENEN IVORY WAYANS JON VOIGHT "MOST WANTED" JILL HENESSEY PAUL SORVINO ROBERT CULP WOLFGANG BODISON SIMON BAKER DENNY és ERIC ROBERTS
Szereposztás VALERIE McCARTHY, c.s.a. Tónus PAUL BLACKBURN, Szereposztás JILLANE MELTZER és MICHAEL DUTHIE
Képzőművészeti JEAN-PHILIPPE CARP Fényképezés MARC RESHOVSKY Executive producer KEENEN IVORY WAYANS TONY MARK
Producer TIM L. SOLO és KEENEN IVORY WAYANS
Készítette DAVID GLENN HOGAN



A Fűmótó Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Rumpelstiltskin



A varázsfuvola



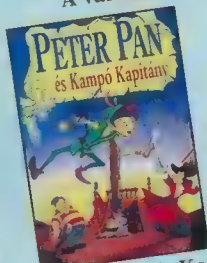
Északi szél visszatér



A Mozart zenekar



Fülemüle



Pan Péter és Kampó Kapitány

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.

Tel.: 384-2117, 364-2068



Eliot Egér és az érinthetetlenek

Jó könyvet vagy videófilmet keres?



Libri

Nálunk megtalálja!

Már 26 helyen várjuk Önt!

LIBRI KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.



Libri

KÖZPONT:

1043 Budapest, Csányi László u. 36.

Tel.: 370-0610, fax: 370-0622

KÖZPONTI RAKTÁR:

1043 Budapest, Csányi László u. 36.

Tel./Fax: 370-5379

Libri üzlethálózat

Általános könyvesboltok

Toldi Ferenc Könyvesbolt
Sztidum Könyvesbolt
Corvina Könyvesbolt
Egyetemi Könyvesbolt
Múzeum Könyvesbolt
Könyvárúház ■ Keletinél
Körsi Csoma Könyvesbolt
Familia Könyvesbolt
Bántók Béla Könyvesbolt
Kördy Gyula Könyvesbolt
Orlény István Könyvesbolt
Szabó Pál Könyvesbolt
Katona József Könyvesbolt

1011 Bp., Fő utca 40. T.: 201-9582
1052 Bp., Váci utca 22. T.: 118-5680, 118-5881
1053 Bp., Kossuth Lajos utca 4. T.: 118-3603
1053 Bp., Kossuth Lajos utca 18. T.: 118-3318
1053 Bp., Múzeum körút 39. T.: 117-3548
1077 Bp., Baross tér 22. T.: 342-8167, 342-5121
1102 Bp., Körsi Csoma sétány 8. T.: 261-1043
1113 Bp., Kosztolányi Dezső tér 4. T.: 166-4294
1114 Bp., Bántók Béla út 25. T.: 166-4294
1122 Bp., Magyar Jakóbiussok tere 4. T.: 155-3728
1137 Bp., Szt. István körút 26. T.: 340-4487, 320-5411
1174 Bp., Ferihegyi út 74. T.: 256-7752
1181 Bp., Üllői út 451. T.: 291-3433

Duna Plaza Könyvesbolt
Sugár Könyvesbolt
Pólos Center Könyvesbolt
Europark Könyvesbolt
Csepel Plaza Könyvesbolt

Szakkönyvesboltok

Értékes Lovánd Könyvesbolt (közgazdasági, jogi)
Mezőgazdasági Könyvesbolt
Térképbolt
Erkel Ferenc Könyv- és Zeneműbolt
XXI. Század Könyvesbolt (műszaki, számítéstechnikai)
Simmelweis Könyvesbolt (irosvet)

1138 Bp., Váci út 178. T.: 465-1017
1148 Bp., Örs vezér tér T.: 383-0777
1157 Bp., Szentmihályi út 131. T.: 419-4135
1191 Bp., Üllői út 201. T.: 347-1534
1212 Bp., II. Rákóczi Ferenc út 154-170. T.: 425-8015

1053 Bp., Kecskeméti utca 2. T.: 117-3331
1054 Bp., Vécsey utca 5. T.: 311-0882, 331-6575
1072 Bp., Nyár utca 1. T.: 322-0438
1073 Bp., Erzsébet körút 52. T.: 342-2109, 322-8206
1074 Bp., Rákóczi út 64. T.: 322-1899
1088 Bp., Baross utca 21. T.: 117-0931

Üzletközpontok

Flórián Könyvesbolt
Árpád Könyvesbolt (tankönyvcentrum)

1033 Bp., Flórián tér 5-9. T.: 368-6659, 388-8797
1042 Bp., Árpád út 112. T.: 160-3511

LIBRI ZÖLD SZÁM: 06-80-254-274 (alibri)

A címet olvasva azt gondolhatná valaki, hogy hősiés vízi- vagy hegyimentőknek állít emléket a film, de nem így van: a Magyarországon elsősorban az annak idején sok vitát kiváltott *Az utolsó mozielőadás* kapcsán ismert *Peter Bogdanovich* rendező új filmjében két nő sorsát követhetünk végig ■ második világháború legsötétebb napjaiban: a két főszereplő történetét az köti össze, hogy életüket kockáztatva mentettek meg bujkáló zsidókat a náciak elől. Az *Életmentők* (*Rescuers: Stories of Courage*) két olyan sorsot tár elénk, melyben nem egyszerűen ■ saját életet kockára tevő merészség, hanem a vallásos meggyőződésen és a személyes könyörületen felülemelkedő, érdekektől mentes szeretet nyilatkozik meg.

Bogdanovich alkotása, mint közismert, nem az első e tragikus témával foglalkozó filmalkotás. Az, hogy az európai és amerikai filmpár nagyjai időről időre visszatérnek a holocausthoz mint ihlető forrásanyaghoz, több okkal magyarázható: egyes filmkészítők művészi kötelességüknek érzik, hogy játékfilmjükkel mementőt állítsanak a vézskorszaknak, ■ így



Momentó
a vézskor-
szaknak

tisztelegjenek az ártatlan áldozatok emléké előtt; másokat részben az a meggyondolás vezérel, hogy a korunkban szaporodó előítéletekkel, ■ holocausttal kapcsolatos riasztó téveszmékkel és hamis mítoszokkal (koncentrációs táborok nem léteztek, a vézskorszak emlegetése zsidó propagandafogás stb.) szemben felemléjük szavukat, s egyben ok-tassák ■ történelemben járatlan fiatalokat. Míg például *Gyöngyössy Imre* és *Kabay Barna* 1983-as filmjét, a *Jób lázadását* inkább az előbbi, *Spielberg Schindlerét* az utóbbi kategóriába sorolhatjuk.

Az említett meggyondolások mellett ■ polgár életében hirtelen felbukkanó abszurd véletlennek szán nagy szerepet holocaust-filmjében *Joseph Losey* (*Klein úr*, 1977). A téma feldolgozásának ■ sorok írója szerint legjobban sikerült darabja (*Jan Kadar: Üzlet a korszón*, 1966) pedig egy, a zsidóüldözés kiváltotta lehetséges emberi reakció (az értetlenség, a tanácsatlanság) szerkezetét vázolja fel egy öreg néni sorsának tükrében.



Peter Bogdanovich mostani filmje annyiban is kapcsolódik a korábban készült alkotások egyénemélyikéhez (*Jób lázadása*, *Üzlet a korszón*) vagy éppen *Pierre Granier-Deferre* 1973-as *A vonathoz*, hogy főszereplői asszonyok és gyerekek. Az egyik nő, Elizabeth Perkins (*Gertruda Babilinska*) dada, aki barátja kislátát zsidó foglyok egy csoportját menti meg a biztos haláltól, a másik asszony az úgynevezett biciklis nő, Sela Ward (*Marie-Rose Gineste*) Dél-Franciaországban dolgozik, ahol a helyi püspök alkalmazza, hogy politikai szökevényeket bujtasson és dokumentumokat hamisítson számukra).

Mindegyik filmben tehát a háborús helyzet legkiszolgáltatottabbjai jelennek meg különböző élethelyzetekben. Nem véletlen, hogy a Bogdanovich-film produceri munkáját *Barbra Streisand* vállalta magára, az ■ világhírű színésznő/énekese, aki több korábbi filmjének tanúsága szerint nagy átéléssel tud megformálni hányatott sorsú nőalakokat, s aki a *Yentl*, zsidó témájú filmmel is aratott már szakmai- és közönségsikert.

A film producere
Barbra Streisand

video 21



101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi** sok újdotságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

**MEGVÁSÁROLHATÓ
ÚJ VIDEÓFILMEK!**

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebb?

Premier Videostore

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház

1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sarok)
Tel./Fax: 269-6812

CD Crazy

AUDIOKAZETTA - CD SHOP

1114 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 37.

ÖRÜLETES CD & KAZETTA

KOLLEKCIÓ

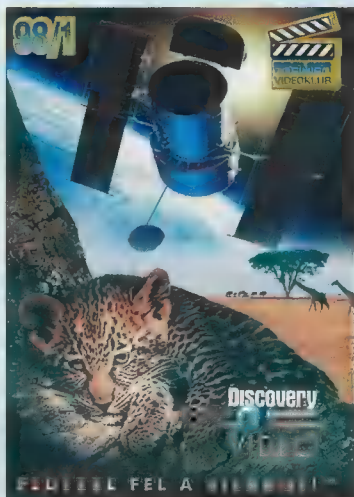
**ERM INDUSTRIAL JAZZ, BLUES,
NEW JAZZ, TRANCE, HOUSE, RAVE,
FUNKY, OLDIES, RARETIES, HARD,
CORE, ROCK, METAL, RAP, OTHER,**

**KLASSZIKUSOK
VÁLOGATÁSOK, FILMZENÉK**

Amerikai, japán CD-k rendelhetők!

Nyitva: 10-18 óráig, szombaton 10-14 óráig

Ingyenes videófilm-katalógus!



Rendelési postacím: Premier Video
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Telefonrendelés: 312-5244, 302-7967
Tel./Fax: 302-7968

Öri hari

Az amerikai filmpar ki-fogythatatlan az ötletek-ben, ha vígjátékról van szó! Mennyivel gazdagabb, színesebb a paletta, mint a gyakran kissé egysíkúnak tűnő thriller- és akciófilm-piacon. Korunk nagy amerikai nevetetői előtt semmi se szent: neveltségessé tesz a szerelmet, az amerikai társadalom jellegzetes embertípusait, sőt, mind gyakrabban bukkannak fel a Hollywoodot fricskázó komédiák is.

Am az örök téma mégiscsak a szerelem marad. Eppen ezért olyan nehéz újat mondani róla. Hogy mégis sikerüljön, ahhoz kö-média-nagygyűk kellenek. ■ örömmel je-

lenkhetjük, hogy ■ Ma-gyarországon *Öri hari* címen forgalmazott *That Old Feeling* című filmben ez az alapföltétel adott.

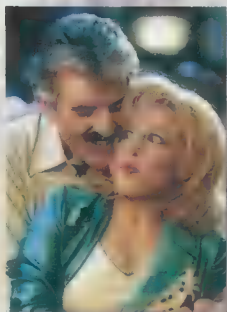
Kezdjük a ren-de-zővel: Carl Reiner valóságos vígjáték-gyáros: több mulatsá-gos mozifilmet ren-de-zett korábban is, de ■ te-le-víziós komédia-műfaj-ban ugyancsak úttörőnek számít: hogy mennyire, azt ■ televíziós munkáiért eddig begyűjtött tizenkét

Emmy-díja bizonyítja. Az amerikai olvasók három vidám regé-nyét is kézbe vehették. Nos, Carl Reiner ezúttal az év komédia-párosát léptette fel produkciójában: ■ szerelmi párbaj női olda-lát Bette Midler személyesíti meg. A nagyszerű színésznő mel-tó partnere ■ rendezőnek: aki már látta a vele készült vígjátéko-kat, tudja, hogy csak jóra számíthat. Midler a hetvenes évek ele-jén énekesnőként tűnt fel („az isteni Miss M.” – csak így nevezték akkoriban), majd muzikariert futott be. Első sikerét még 1979-ben ara-ta egy musicalben, legutóbbi filmje pedig szintén komédia volt (*Elvált nők klubja*). Már az 1979-es musicalért Oscart kapott, azóta még egyet szerzett mellé, s 1991-ben Golden Globe-ot kapott a legjobb színésznő alakításáért.

Reiner filmjében Dennis Farina alakítja Dant, Lily (Midler) elvált férjét. Farina számára sem újdonság a vígjátéki szerep: a Gene Hackman, John Travolta, Danny DeVito és Rene Russó felvonultató *Szóljatok* ■ köpcösnekben nyújtott alakításáért Amerikai Vígjáték Díjat kapott nemrégiben.

A nagyszerű Midler-Farina páros most tizennegy éve elvált szülőket alakít, akik komoly versenytársai egymásnak – a gyűlölködésben. A heves ellenségeskedés újabb családi perpatvarra fájul lányuk (*Paula Marshall*) esküvőjén. Am mindketten igencsak meglepődnek, amikor ■ haddelhad után kiderül: ■ régen szétvált utak ismét összetar-tanak, ■ hadakozók felismerik, az eltelt hosszú idő ellenére megmagyarázhatatlan és kont-rollálhatatlan szenvedélyek tartják össze őket. A gyűlö-ködés tehát szerelmi románcá alakul át. S az érett sze-relmesek igazi érzelmi lavínát indítanak el mindenki-ben, akivel csak kapcsolatba kerülnek. Őket azonban nem sokat ér-dekli, mi történik a szexis paparazzóval (*Danny Nucci*), ■ kon-zervatív Molyvalgy vagy éppen Lily jelenlegi férjével, Alannel, a pop-pszichológussal (*David Rasche*) és Dan mostani fe-liségével (*Gail O'Grady*), ők már csak egymásnak élnek, szá-mukra az ifjúság újrakezdődött.

Igazi amerikai történetet kap ■ közönség, melyben a sístergő szellemesség, a poénok sora romantikus szerelem-mel keveredik.



CSAPÁSRA KÉSZEN

Tony Giglio forgatókönyvíró és Rodney McDonald rendező valószínűleg mindennap megnézi a CNN híradásait a világpolitika aktuális eseményeiről. S mint színes fantáziával megáldott művészberek, a televízióban hallott mindennapos izgalmakat nemrégiben földi és légi kalandokkal feltöltött akciófilmmé dolgozták át. Szupermodern légitámadások

áll nyelésre, amikor a Mustaf Kahlid ezredes által vezetett másik fél úgy határoz, gyilkos terrorakciókkal kényszeríti 180-os fordulatra a szerencsét. Ilyen körülmények között kezd meg munkáját az amerikai légierő katonaiskolájában jelessel vizsgázott Dylan Massin hadnagy (Michael Madsen) és segédpilótája, Lori Forester hadnagy. A két fiatal katonát arra is kiképezték, hogyan

hadnagy lábát, aki sebesülten fogságba esik. A sivatagi kalandok és a világpolitikai manőverek egy időben zajlanak: míg az F-14-esek légi csatákat vívják és pilótáik a sivatagban bolyonganak, az iraki vezetők mindent elkövet, hogy a belviszályt ENSZ-beavatkozás nélkül sikerüljön rendeznie. Kifinomult diplomáciai csatározások és a holnappal nem gondoló sötét



Michael Madsen hadnagyként



Belháború Irakban



Világpolitikai manőverek, sivatagi kalandok



Lesz-e ENSZ-beavatkozás



Egyelőre a háttér történet: lehet, hogy a szövetség lesz?

és légvédelem; nagykövetség elleni robbantásos terrorakciók és emberfeletti túlélési manőverek az arab sivatagban – mindez csupán szerény izellő a *Csapásra készen* (Surface to Air) által kínált kalandválasztékból. Szinte mondani sem kell, a színe: Irak, Szaddam Husszein országglásának fiktív korszakában, amikor az ország két felét egymás ellen fordító iraki hadseregek tartják ellenőrzésük alatt, s a két tűz között húzódik az a senkiföldje, ahol az ENSZ-csapatok táboroznak. Az évek óta dúló háborúban Szaddam

lehet a lelőtt pilótáknak a legkietlenebb tájakon, a legembertelenebb domborzati körülmények között is életben maradniuk. Dylannek nem is sejtik, hogy az iskolában tanultakat hamarosan élesben is ki kell próbálniuk: amikor az általa irányított F-14-est találta éri, segédpilótájával sikeresen katapultált, majd az ellenség által ellenőrzött sivatagos területen kell tudniuk életben maradni. Vajon sikerül-e? Egy ideig sikerül elkerülniük az ellenséget, de mikor éppen egy sziklabarlangból másznak elő, az irakiak eltalálják Lori

hatalomvágy adja a háttérret Dylannek kalandjaihoz. A tévéhíradókból ismert idegborzoló politikai gengszter-, terrorista-művészek jelennek meg a mozvászonon: is a lázadó Kahlid ezredes például videóra vételei a elfogott amerikai pilóta vallatását, s a megrázó képeket szerteküldi az éterben, hogy ezzel is demonstrálja katonai hatalmát. Ekkor határozza el Dylan, hogy – ezúttal tökéletesen szembehegyezkedve az iskolában tanultakkal – önálló akcióba kezd, és megmenti

társát. Hiába beszélnek le tervéről a felettesei, elindul a kamikaze-akcióra. Be is tör az ellenség táborába, a mentés szintén sikerül, most már csak az a kérdés, hogy ők vagy a Kahlid vezette üldözők érik el hamarabb az amerikaiak vonalát. A hollywoodi akciófilmek rajongóinak nem kell bementetni a film főszereplőit, Michael Madsent és Chad McQueent. Már jó néhány filmben bizonyítottak. Rodney McDonald új filmjében sem hagyják cserben halás közönségüket...

O. S.

TŰZ A MÉLYBEN



APÁK NAPJA

Sokszor még egy apa is sok. Nemhogy kettő! Márpedig ■ 16 éves Scottnak (Charlie Hofheimer) hirtelen két apja is feltűnik a színen. Az egyik Jack, a sikeres ügyvéd (Billy Crystal), a másik Dale (Robin Williams), neurotikus művészféle, magyarán egy rakás szerencsétlenség. Hogy ez hogyan lehetséges? Egyszerű. Colette (Nastassja Kinski), Scott mamája mindkét mit ■ sejtő úrnak bemesélte, hogy annak idején teherbe esett tőlük, csak nem merte bevallani. Most azonban, hogy az időközben tinédzserre cseperedett Scott lelépett otthonról, Colette szükségét érezte, hogy ■ apá(k)at felvilágosítsa.



videopremier

április 16.

DALOK SZÁRNYÁN

A Dalok szárnyán a Grammy-díjas texasi énekesnő, Selena (Jennifer Lopez – Zsácutka, Anaconda) életének története sok zenével. Selena fiatalon halt meg, tragikus körülmények között, még mielőtt igazi sztárrá válhatott volna. Egy kislány története elevenedik meg a film kockáin. A szerény körülmények között élő Selenáé, aki gondolt egy nagyot, és felpattant egy ütött-kopott buszra, hogy megvalósítsa álmát. A családtagok közreműködésével készült életrajzi filmben számos eredeti Selena sláger is felhangzik, az énekesnő tolmácsolásában.



POLTERGEIST! AZ ÖRÖKSÉG



Az Örökség egy ősi titkos társaság, amely jelentős anyagi bázisát és fejlett technikai hátterét a paranormális jelenségek kutatására használja, és egy közismert filantrópiai intézet álcája mögül intézi ügyeit.

Az Örökség az emberiség utolsó reménye az örödi erők egyre növekvő erejének legyőzésére. A csoport egy különös síremléket fedez fel Írországban. Az ősi maradvány rejtélyes ereje egy véletlen folytán kiszabadul, halált ■ pusztítást hozva azokra, akik kapcsolatba kerülnek vele. Az Örökségnek mindent be kell vetnie, hogy megfékezze ezt a természetfeletti erőt, amely kiszabadíthatja a pokol démonait is.

TELEHOLD

a Magyarországon fogható
műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET
és a LEGKÖSZLETESEBBEN
közöl.



- Műsorok: varieté, kabaré, szatíra, színdarabok, remények, versenyek, a győztesről szóló stb.
- A műholdas televízióval kapcsolatban praktikus információk, helyszínelőhírek, technikai tippek stb.
- Legújabb hírekről és hírekről magáninterjúknak

*Ha szerdán este 8 óráig látni szeretnéd,
csatlakozz a TELEHOLD műholdas műsorához!*

*Készítsd elő a műsorajánlatot 8 óráig, felvevélőfejtővel
és hűtőgéppel – vagy keresd a vendéget a műsorajánlatnál!*

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

**Zenemarátonok
egész nap:**

**30 perc
reklámmentes
zene vagy
30 000 forint!**

**Délutánonként
Balázs Panna és
Villám Géza**

**RÁDIÓ FM 102.1
BRIDGE**

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

Az újabb korszakfilm:

Kolja

A 60-as évek filmjeit jellemző sokféle újszerű jelenség közül a megkapó emberi és stílusos cseh filmek csodája volt ■ egyik legkülönlegesebb, amely kevesebb mint egy évtizedig tartott, mégis lucatnyi mesterművet adott. Kettő ezekből Amerikában Oscar-díjat is nyert, mint legjobb külföldi film.

A cseh mozi kitörölhetetlen hatást gyakorolt ■ világ kultúrájára. Érdekes jelenség, hogy ■ cseh filmművészet kimagasló teljesítményeihez mindig egy társadalmi, politikai váltás adta a löketet.

A cseh mikrorealista remekművek folytatását a 68-as prágai tavaszon megjelenő szovjet tankok ■ évtizedre megakadályozták. ■ szürke diktatúra alatt ■ szürke csend, az eltiltás, a cenzúra volt ■ jellemző. Ám a sok visszafojtott kreativitás ismét felszínre törhetett ■ nyolcvanas évek végén lezajló bársonyos forradalmat követően, olyannyira,

hogy ■ filmművészetben Jan Sverak rendezése, a *Kolja* meg sem állt egy újabb Oscarig.



Zdeněk Svěrák:
nemcsak főszereplő, hanem rendező is



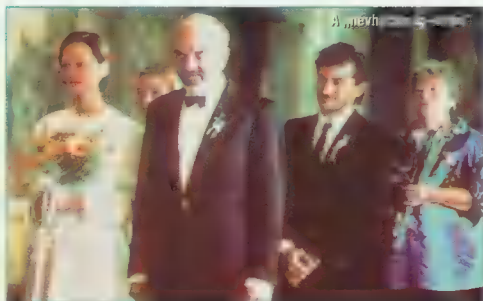
Kolja ■ nyakban

jéhez, legutóbb az *Ivan Csonkin közlegény élete és különös kalandjaihoz* írt forgatókönyvet. Menzel *Bűntény a mulatóban* című filmjében kezdte a szereplést, és a világhírű rendező beválogatta ■ *Pacsirták cérnaszálon* című mozijába is. Az már nem rajta múlt, hogy ez utóbbit ■ 68-as fordulat miatt a nagyjéremű csak húsz év múlva láthatták. De ekkor már a fiú, Jan Sverák is a színen volt. S rögtön mint az új cseh filmes nemzedék legserkentebb tagja — ilyen apa mellett talán nem is nehéz —

Zdeněk
Svěrák

A *Kolja* nem egészen *Zazi a Metrón*. Ő egy kitett aranyos orosz kisfiú ■ cseh nagyvárosi dzsungelben, amint kitaróan lóg egy cseh agglegény nyakán. Ezt akár metaforikusnak is vehetjük: a faképnél hagyott férj eleinte méltatlankodik az édes és jópofi kis potyautas kakukktortás miatt, akit a bársnya mint egy csomagot csak úgy ottha-

gyott, idővel aztán már meg sem bírta lenni nélküle. A cseh magányos cselista és az orosz kis *Kolja* összenőnek. Ők bizony már egy csapat. A csapatszellem a film alkotókörében is különleges, miután Zdeněk Svěrák, ■ Frantisek Loukát alakító színész egy személyben ■ forgatókönyvíró, s a rendező apja is. Zdeněk Svěrák a cseh szellemi elit szupersztárja. Jeles színész-író, aki ■ pályára épp a cseh újhullám végszavára érkezett. *Jiri Menzel* egy-két film-



Éjszaka gyémántjai (Demanty noci, 1964) r.: Jan Nemec (*Odeon*)

Egy szözi szerelme (Lasky jedne plavovlasky, 1965) r.: Milos Forman (*Mokép Videókiadó*)

Fekete Péter (Cerny Peter, 1965) r.: Milos Forman (*Mokép Videókiadó*)

Üzlet ■ korzón (Obchod na korze, 1965) r.: Ján Kadár - Elmar Klos (*Odeon*)

Szigorúan ellenőrzött vonatok (1966) r.: Jiri Menzel (*Mokép Videókiadó*)

Százsorszázepek (Sedmikrásky, 1966) r.: Vera Chytilova (*Odeon*)

Szekérel Bécsebe (Kocar do vidne, 1966) r.: Ivan Passer (*Odeon*)

Intim megvilágításban (Intimni obeteleni, 1967) r.: Ivan Passer (*Odeon*)

Tűz van babám (Hori ma panenku, 1967) olasz-cseh kopr.,

r.: Milos Forman (*Mokép Videókiadó*)

■ pap vége (Fararuv konec, 1968) r.: Evald Schorm (*Odeon*)

Szálloda külföldieknek (Hotel pro cizince, 1969) r.: Antonin Masa (*Odeon*)

Pacsiaták cénaszálón (Skricanci na nitich, 1969) r.: Jiri Menzel (*Odeon*)

Panelsztori (Panelstory, 1979) r.: Vera Chytilová (*Mokép Videókiadó*)

Sörgyári capriccio (Postrizny, 1980) r.: Jiri Menzel (*Mokép Videókiadó*)

Az én kis íálum (Vesnicko má stredisková, 1986) r.: Jiri Menzel (*Mokép Videókiadó*)

Iván Csonkin közkatona élete és különleges kalandjai

(Zivot a neobycejna dobrodruzstvi vojáka Ivana Csonkina, 1993)

orosz-cseh-angol r.: Jiri Menzel (*Odeon*)

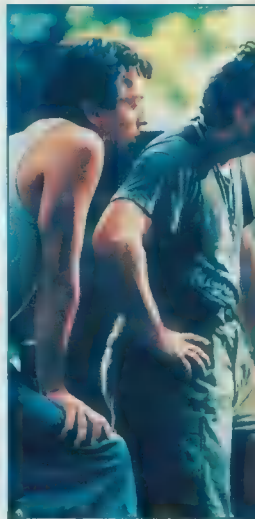
Akkumulátor (1994) r.: Jan Sverák (*Zoom*)

Kolja (1996) r.: Jan Sverák (*InterCom*)

már első munkáját (*Általános iskola*) Oscar-díjra jelölték. A forgatókönyvet akkor is a papa írta. A fiú, ha a hollywoodi aranyoszobrocskát még nem is, de néhány más nemzetközi díjat hazavihetett. A magyar tévécikben is kölcsönözhető *Akkumulátor* című sci-fi paródiáját – minden idők legköltségebb cseh filmjét – a Velencei Fesztivál juttalmazták. *A Jizda* ■ Karlovy Vary Fesztiválon nyert fődíjat. *A Kolja* pedig elhalasztta ■ már amúgy is esedékes Oscart.

Történelem tündérmesében

Kolja igazi orosz kislíú. Civil neve *Andrej Halimon*, akit egy moszkvai óvodában szemelt ki a rendező: „Tudtuk, hogy élünknek és szemreválonak (fotogennek) kell lennie. Fontos szempont volt, hogy olyan kislíú legyen, aki akkor is képes játszani, amikor nincs kedve. Az első napokban Andrej maga volt a csd. Kezdtk megbánni, hogy öt választottuk. De amikor visszanéztk az első műsztereket, egy an-



gyalt láttunk, aki saját életét élte a kamera előtt” – emlékezik ■ kezdetekre a rendező.

A film Prágában játszódik ■ rendszerváltás előestéjén. Fran-

Gyöngyök a mélyben – avagy miből nőtt ■ a Kolja

Gyöngyök a mélyben – ez eredetileg annak a több filmes etüdből összerakott egész estés mozinak a címe, amely *Jiri Menzel* filmes pályafutását anno elindította, aki *Milos Forman* mellett kétségtelenül a cseh újhullám egyik élő és alkotóereje teljében levő legendája. De ez csak a két legfelkapottabb név a számos cseh rendezőnagyság közül – *Ivan Passer*, *Elmar Klos*, *Jan Kadár*, *Vera Chytilova*, *Jasn Nemec* – akikre egyaránt jellemző a társadalmi érzékenység, a tökéletes forma, a humor és ■ költőiség.

Az *Üzlet ■ korzón* című *Jan Kadár* - *Elmar Klos*-mózi volt az a 1965-ös alkotás, amely az első nemzetközi filmes elismerést hozta Csehszlovákiának, ■ melynek egy Oscar-szobor adott nyomtatókat. Ugyanebben a filmévadban a filmkritikusok Los Angelesben és New Yorkban is szinte egy emberként ugyanerre a filmre adták voksukat, mondván, ■ legmegkapóbb film, amit az antiszemitizmusról valaha készítettettek. Azok a legtöbb cseh újhullámos mű, úgy ez is a kisember élethelyzeteiben lecsapódó világtörténelem avagy a nagypolitika és annak tragikomikus hatássorozata.

A cseh filmkészítőkre bizonyára hatással volt *Franz Kafka* is, aki – *Szerb Antal* sz-

vaival élve – az egyetlen, akinek sikerült fanyar humorú rövid novelláiba és töredékekben megmaradt regényeibe belevinni a világ eredendő kísértelenségét és ez ember reménytelen harcát ■ titokzatosan rosszindulatú magasabb hatalmakkal szemben. Ez az abszurd gondolat a ránk nehézedő felsőbb hatalomról, mindez humorba ágyazva, számos cseh filmben vissza-visszatér.

Mélyre ható, remekül megírt, képileg izgalmas, egyben mulatságos, szórakoztató filmek. Amikor úgy nevetünk, hogy utána arckunkra fagy a mosoly, majd könnyek folynak le arcunkon, hogy azután kétségek között vergődve támoogyunk ki a moziból. Még az amerikai közönség is nagy lelkesedéssel fogadta ■ cseh filmeket, melyekből a hatvanas években csaknem száz készült. A bennük rejlő szatirikus társadalombírálatnak hitelt adott a világ szemében 1968-ban a Prágai Tavasz, e rövid szakasza az „emberarcú szocializmusnak” *Alexander Dubcek* alatt. A szovjetek inváziója után ■ cseh rendezők és forgatókönyvírók vagy emigráltak az egyesült államokba (*Milos Forman*), Kanadába (*Ewald Schorm*), vagy meghúzták magukat, és olyan virárgyelybe burkolóztak, amelyet még eltűrt a cenzúra. Született a „post



new wave” periódusban is sok jó mozi, de a cseh alkotókat eddig jellemző erőteljes kreativitás és újítási kedv valahogy lelohadt.

A cseh filmek továbbra is inkább balgácska, hétköznapi emberek nagy szeretteljes története, szomorkásan ironikus, jópofa sztorik. Olyanok, mint a népszerű, Oscar-díjas *Jiri Menzel* 1966-os klasszikus, ■ pikáns és egészen tragikus kimenetelű mulatságos *Szigorúan ellenőrzött vona-*



tisek Louka (Zdeněk Svěrák) elismert csellista, aki lehetne a nagyműtűt Cseh Filharmonikus Zenekar tagja is, de ehelyett csak városi krematóriumban szerepel-

het a gyászoló egybegyűlteknél. Amúgy magányos farkas, aki szomorú munka után olykor mások feleségével vigasztalódik. Nyomasztó anyagi gondjai megol-



dódni látszanak, amikor szép összeg fejében névházassággal papírokhoz juttat egy orosz nőt, aki Németországba készül emigrálni. Az asszony hamarosan lelép, ám hátrahagyja fiát, az öt éves Kolját, akit a csellóművész kénytelen legénylakásába fogadni, s akivel a zenész saját egyszemélyes forradalmát vívja.

A Kolja a főhős és író Zdeněk Svěrák szerint korszakfilm tündérmesébe bújtatva: „Csak a forgatás alatt szembesültünk az elműt őt év alatt végbement nagy átalakulással, ami nemcsak az utcatáblákban és nyugati kocsikban nyilvánul meg, hanem számos új szo-

kásban. Például Jan figyelmeztette, hogy túl tiszta a cipőm, mivel a rendszerváltás előtt az emberek kevesebb figyelmet szenteltek a cipőjük tisztaságának.”

A Kolja abban is „leg” a többi Jan Svěrák mozi között, hogy ez az első, amelyet az apa kifejezetten fiának írt: „történet annyira megindított, hogy kész voltam karrieremből fél évet áldozni rá, s persze hogy érdemes volt. Mindig újszerű ötletek után kutatok, és ez a forgatókönyv nagyon felizgatott, mert azt meséli el, hogy minden katasztrófában lehet valami jó is és fordítva... Az Oscar-díj azért számomra is meglepetés volt.”



tok, melyben egy ügyetlenkedő ifjú vasutasgyakornok férfivá és véletlen hőssé válását kísérhetjük nyomon.

A halhatatlanok archívumába bevonult cseh mozik között természetesen a politikus vigjáték, szakszóval társadalmi szatírán kívül más műfaj is képviseltette magát: a közepkori környezetbe vitt horror (*A boszorkányok kalapácsa*), valamint a spekulatív allegória is. Ha a sztorit nézzük, az alaptéma a

lehető legkülönbözőbb. Egy-kettő a zsidók evilági élményeit mondja el *Kafka*, és a sörözők Prágájában, a második világháború előtt és alatt (*Üzlet a korzón*, *Dita Saxova*). Elmar Klos és Jan Kadar örökzöld *Üzlet a korzójában* idősebb zsidó tulajdonosnő fölé fiatalabb árja ellenőrt rendelnek, aki kellőképp kihasználja a helyzetet. A cseh újhullám főszereplője, *Milos Forman* és legjobb filmje, az *Egy szösz szerelmé*, amelyet nem véletlenül jelölték Oscarra. S a tankok hamarosan bevonultak Prágába. Forman, mint mint művészetére érzékeny filmes, sőt-tét súlyosított helyett inkább Amerikát választotta, ahol még vártak rá élete nagy dobásai (a *Száll a kakukk fészkére* – Oscarral, a *Hair*, a *Ragtime*, az *Amadeus* – újabb Oscar-elismeréssel, nemrégiben pedig *Larry Flynt*, a provokátor.)

Jiri Menzel viszont maradt. S ha már Jiri Menzel, akkor meg kell említeni *Bohumil Hrabal*-t, akinek novellájából rendezte első filmpézdáját *Gyöngyök a mélyben* című filmben, a csak ezután robbogott át a vásznon ugyancsak Hrabal tollából *Szigorián ellenőrzött vonatok*. És a rendező még legalább húsz ugyanilyen remek darabot vitt filmre (*Sörgyári capriccio*, *Bűntény* a mulatóban, *Iván Csonkin közlegénye...* stb). Filmjeiből februárban rendezett retrospektív vetítést a budapesti Örökmozgó, a rendező jelenlétében. Kedvenc figurái kisemberek, akik emberségén megtörik az embertelenség.

A legutóbbi Európa filmhét sorozatba a cseh-szlovák vidékről *Juraj Jakubisko* Montrealban díjazott *Jelentés a világ végé-*



ről (Nejasna zpráva o konci sveta) című mitikus moziját, valamint *A kertben* (Záhada) rendezője, *Martin Sulík Orbis Pictus*-át vetítették. Kulcsszó ez esetben is a „valami” megmagyarázhatatlan. Lásd: misztikum. Ahogy az FBI titkos aktáiban sem találunk kimerítő magyarázatot arra, hogy már megint – és szinte egyfolytában – mitől olyan jók a cseh filmek.

Varga Mária

AZ ÖTÖDIK ELEM

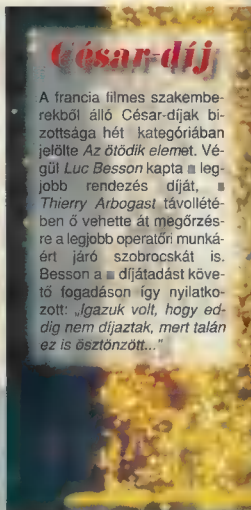
Vajon mi kell egy jó sci-fi filmhez?

Elsősorban épkézláb történet, rokon- és ellenszenves szereplők, egy pár földönkívüli, tetten nem érhető trükkök és az sem árt, ha valamikor a jövőben játszódik. Luc Besson *Az ötödik elem* című filmje megfelel a fenti követelményeknek.

De ki is az a Luc Besson? Párizs elővárosában született, középiskolai tanulmányait egy bentlakásos iskolában végezte és igen gyakran unatkozott, ezért nekitalált egy fantasy történet megírásának. Még óra alatt is róta a sorokat, s végül egy egész könyv kerekedett ki belőle. „Nem szerettem ott lenni” – emlékszik vissza Besson. „A sztori formába öntése egyfajta menekülés volt számomra. Akkor még *„Zaltma Bleros”* volt a címe. Szépen ellettem, annak reményében, hogy egyszer tudok valamit kezdeni vele.” Besson tizenhét évesen ott hagyta a gimnáziumot, hogy mozi-
val foglalkozhasson. Fél év telt el, mire munkát talált, majd másodasszisztens lett, aztán előrelépett asszervé, négy rövidfilmet rendezett, s nem sokára *Pierre Jolivet*-tel megalakított egy Les Film au



Gary Oldman – a film főszereplője



César-díj

A francia filmes szakemberekből álló César-díjak bizottsága hét kategóriában jelölte *Az ötödik elem*-et. Végül Luc Besson kapta a legjobb rendezés díját, Thierry Arbogast távollétében ő vehette át megőrzésére a legjobb operatőr munkáért járó szobrocskát is. Besson a díjátadást követő fogadáson így nyilatkozott: „Igazuk volt, hogy eddig nem díjaztak, mert talán ez is ösztönzött...”

nak, homok és törmelék borítja a fejlett civilizáció romjait. Itt-ott néhány túlélő küzd a létért, a legnagyobb kincs azonban a nő... A filmben nincsenek dialógusok, mivel a gáz, ami a történetet megelőző katasztrófából származik, elsovasztotta az emberek hangszalagjait. Besson szerint „ez a legmegfelelőbb eszköz arra, hogy a szereplők emocionálisan érintkezzenek egymással. Szavak nélkül lemeztelenednek, az érzelmek és a cselekmény általánosságban megerősödik”.

A film 1993-ban a fantasztyikus filmek avioriai fesztiválján a zsűri különdíját és a kritikusok díját kapta meg. Taorminában pedig ugyanabban az évben az Ezüst Charybdis-díjjal jutalmazták.

Az ötödik elem

A rendező szerint a jó szereposztás fontos, mint a filmben szupersztárok ismeretlen arcok egyaránt. Ha 85 millió dollárt a rendezéséért, az álmokat, akkor tartozol annyival, minimum legyen a közölt, mondja Luc. Nekem is sikerült, de első helyen persze Bruce Willis áll. Hat ezelőtt találkoztam, meséltem neki a s érdekelte a Bruce lenni. Arról volt szó, felkérek valakit, aki egy nem szám, de van neve, mind minden készen. Egy akadémiai Maforgatták a sivatagi. Egy majd márciusban zelt a kamera elé lökük. – emlékezik a rendező. Nem akartam veszíteni az időt, nekitaláltunk a akciójeleket nek, miután állunk majd a lábunkon a ezért a akartam a komplikált a Leon a a hos de kilegyen a a Gary azelőtt igen, hogy előlvaszt volna a megszoktam, vállon és odapenderít, ahol szeretne álomni kellene, anélkül, azt mon Jana a jelenet közepén újra kezd a szerepőroosz Milla Jovovichot szemelte ki. A leányzó hamar adzett, karatezött és táncolt. fellet valami a latban a alaposan ismerte Millát, eltértsát. A szerepében Tucker a felvetve először kimeri volt, raadásul, fekete feloldódott és kezden a kamera Minden titkok tudója, Cornelius atya megformálójá osakis van csak komolyan a keli, majd egy-kei, geget a aradozott

Loup nevű társaságot, ez lett a producere az *Élethalálharc* (Le dernier combat) című filmjének, mely fekete-fehér, szélesvásznú sci-fi. A huszonhárom éves Besson saját forgatókönyvéből rendezte meg a filmet, ami a Katasztrófa után játszódik. Semmi nyoma az állat- vagy növényvilág-



Tucker (a), a film főszereplője



„Világűrök”

A speciális effektek egészesége mértékben vannak jelen a filmben, Besson nem akarta, hogy túltengjen a technika. „Elsőször az Industrial Light & Magicre gondoltam, de úgy álltak a dolgokhoz, hogy: »hagya itt a forgatókönyvet, majd visszahívjuk«. Ebből nem kértem. Aztán elmentem a Digital Domainhez, megkerestem Jim Cameront, azt mondtam: ha megígéred, hogy törődni fogsz velem és a filmmel, a tiétek a munka. Megígérte. Úgy dolgoztak nekem, mint a pokolbeli ördögök. Cameront állta a szavát. Bár sok embere már a Titanickal bibelődött. Az ötödik elemre is előkértél valahonnan a föld alól néhány kiváló szakembert.” A végeredmény: több, mint 240 trükk és különleges képhatás lett. Összehasonlításként: A függetlenség napjában 210 trükk van...

Besson tehát belekóstolt sci-fi-film-készítésbe, de a következővel egészen 1997-ig várnia kellett. „Ha egy történet öt év múlva is jó, akkor érdemes foglalkozni vele. Tíz évvel később. A nagy kékség a Nikita sikerét követően megint előkerült a gondolataimban. Az ötödik elem. Amikor az Atlantist forgattam, két évet töltöttem egy hajón. Így meglehetősen sok időm maradt az írásra, átforgattam tehát a könyvet forgatókönyvvé. Az első változat mintegy négyszáz oldalt tett ki, s egy dolog biztos volt, hogy a sztori 2259. március 18-án kezdődik.” Luc Besson egyébként 1959. március 18-án született...

A szüzsét persze rövidíteni kellett, majd egy év telt el azaz, hogy Besson megbízásából hét grafikus napi 15-17 órát dolgozott egy szobában, csatlakozott hozzájuk még két ismert képregényrajzoló, Jean Giraud, azaz Moebius és Jean-Claude Menzies. Összesen nyolcezer vázlatrajz készült el, de Besson nem hanyagolta el a sztorit sem. „Megpróbáltam úgy megírni a dialógusokat, mintha már holnap kezdődőnének a felvételek. Nem számílt, hogy sci-fi vagy sem, egy olyan történetet akartam, ami bármelyik században működik. Ez volt az első szempont.”

No meg a költségvetés. Az első kalkuláció 140 millió dollárra jött ki, amelyből legalább három feltételezhetőleg megcsúszna. „Nem gondoltam, Luc, hogy ez kicsit drága mulatság?” – szegezték neki a kérdést a producerek, s Besson kénytelen volt egyetértéssel ezzel. Itt-ott lefaragott a fantasztikus kalandokból, s végül annyit maradt, amit szerinte egy mondatban össze lehet foglalni: egy New



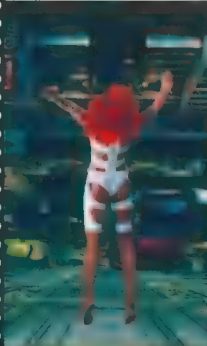
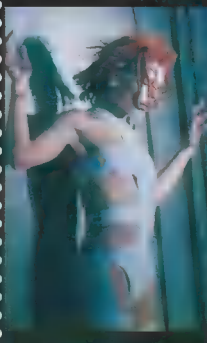
York-i taxifofor belekeveredik a jó és a rossz közötti időtlen csatározásba. A jó sci-fi gyerekeknek szól, még akkor is, ha véletlenül már negyvenöt éves kőlyök vagy. Az ötödik elem a XXIII. században játszódik. Ez nem más, mint egy álom. s bármilyen idős is legyen az a poronty, szeret álmodozni. És hogy mi az az ötödik elem? A görög alkímiai hagyományokban négy elem létezik: a föld, a tűz, a víz és a levegő. Ha ez a négy alapvető elem összevegyül, létrehozzák az ötödiket: az életet.”

Besson szerint az élet elterjed az univerzumban, de a történet megírásakor még nem tudta, hogy az ötödik elem valójában a hindu alapelemek egyike, az akasha, s szellem fekete tojása, ami a lényegre vagy az ürre utal. Erről később az idősebb Besson világosította fel. Egy este az apa felhívta fiát telefonon. „Tudod, hogy a

filmed egy remake? Most olvastam Platont, s ő már megírta ezt. Mindennek van ellentéte, ilyen például a tűz és a jég. Létezik tehát az életenergia és vele szemben a gonosz anti-energia. Minél több életenergiát teremtesz, annál inkább provokáljuk a másikat.”

Az ötödik elem kezdetén – úgy tűnik – mi maradtunk felül. Am a gonosz visszavág, ki akar irtani minden energiátörést, legyen az állati, növényi vagy emberi. De hatóköre korlátozott, mivel egy másik dimenzióban létezik. Tulajdonképpen minden ötezer évben a párhuzamos univerzumok között kinyílik egy ajtó, s ez lehetőséget teremti a gonosz számára, hogy támadjon. Ez emberiségnek elő kell hívnia elfeledett emlékeit, hogy legyőzze, s ha nem sikerül, viselnie kell a következményeket.

Threton Judit



BEST Hollywood

video

JÁTÉK

ÖTÖDIK ELEM

Ha még nem látta moziban, most pótolhatja mulasztását és áprilistól videókazettán megnézheti **Az ötödik elem** című sci-fit, az elmúlt év egyik kiemelkedő külföldi és hazai mozifilm-sikerét. Ha a sci-fit már látta moziban, úgy most újra élvezheti a szellemes történetet, a színészi játékot, a megannyi látványos trükköt.

S ha látta az alkotást, ha nem – akár a Video Magazin írásai alapján is –, könnyedén válaszolni tud kérdéseinkre.

JÁTSSZON VELÜNK!

Az Ötödik elem műsoros videókazetta, sapka, póló, plakát és könyv vár 18 helyes megfejtőre!

1. díj:

Az Ötödik elem nagy ajándéksomag: egy-egy műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát, + ráadásul Pierce Brosnan főszereplésével a **80 nap alatt a Föld körül** című filmsorozat három videókazettán.



2. díj:

3 db választható ajándék **Az Ötödik elem** műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül

6 db 3. díj:

2 db választható ajándék **Az Ötödik elem** műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül

10 db 4. díj:

1 db választható ajándék **Az Ötödik elem** műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül



Játszani a lap alján található szelvénnel lehet. A szelvényen az 1-től 5-ig jelzett négyzetekbe írja be az Ön által helyesnek tartott válasz jelölését (A, B vagy C). Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi **1998. 5. havának 5. napjáig** (azaz május 5-ig) a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9-11.)

Az nyerhet, aki a legtöbb találatot éri el. A legtöbb találatot elérők között – ha számuk több, mint a nyeremények száma – sorsolással döntjük el a győzteseket.

A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát júniusi számunkban olvashatja.

A nyereményeket a Best Hollywood ajánlotta fel.

A győztesek nyereményét a Best Hollywood postázza.

Kérjük, az alábbi felsorolásból húzza alá egy, kettő, illetve három vonallal azokat a nyereményeket, amelyeket kapni szeretne, ha 4., 3. vagy 2. díjat nyer: műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv, plakát

| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
|----|----|----|----|----|
| | | | | |

video
magazin

BEST Hollywood

Íme az öt kérdés:

1. Ki az **ötödik elem** című film férfi főszereplője?

A: Bruce Lee B: Bruce Willis C: Demi Moore

2. Melyik korábbi filmben dolgozott együtt Luc Besson és Gary Oldman?

A: A francia kapcsolat B: Leo, oroszlan C: Leon, a profi

3. Kit alakít a filmben Ian Holm?

A: Cornelius atyát B: Cornelius pápát C: Cornelius császárt

4. Mi a neve Az ötödik elemben a Milla Jovovich által megformált földönkívülinek?

A: Leeloo B: Leila C: Lee Lee

5. Hány trükköt és különleges képhatást alkalmaz a rendező Az ötödik elemben?

A: Több, mint 240-et B: 100 és 200 között C: Egyet

Levélbomba



dő „Unabombról” – ahogy a nyomozási aktákban szerepelt –, a levélrémről, aki F. C. monogrammal szignálta bombáit évekig, azt sem tudták fiú-e vagy lány, fehér-e vagy fekete. 1979 és 1985 között hat levél robbant, amikor végre a véletlen egy használatos személyleírást jászott; bűnüldözők kezére. Már tudták, hogy fehér férfit kell keresni vörös hajjal – akinek azonban nyoma veszett. A nyomozók – akiknek fogalmuk sem volt az indítékokról – annyit azért mindenképpen megállapíthattak, hogy ami a gyilkoló kegyerek hatékonyságát illet, sokat tökéletesedtek évek során.

A bombagyártó az ipari társadalom, a természeti környezet rombolása ellen tiltakozhatott, amint váratlanul fel-lebukkant az amerikai közélet felszínén a maga agyafúvel, egyre tökéletesebb szerkenetűivel. Ez kiderült 1995 áprilisában, amikor a *New York Times* és a *Los Angeles Chronicle* című lapokat levélben még több erdszákkal lenyeggette, ha kiáltványát nem hozzák le. A hihetetlen igaz történet legutóbbi csavarja, hogy a levélbomagyártót hosszas tételölés után és lelkiismeretfurdalások közepette, saját testvéröccsére, David Koczynski és felesége leplezték le,

Manapság, amikor önbiráskodó terrorista csoportok és magányos örültek zaklatják a világ különböző pontjain a békés polgárokat, nem csoda, hogy a *Levélbomba*: az igaz történet producere diszkrétan megbújnak egy UB szignó alatt. Ez az angol eredeti cím, *Unabomber: The True Story* rövidítése. Nem mintha a producerek szűgyellnék filmjüket, de sohasem lehet tudni. Döntésüket egy levélbomabával indokolják, amely akkoriban Salt Lake City-ben, a mormon városban robbant fel. A néző ebből is tudhatja, hogy a fikciót tengerében egy izzig-vérgig valóságos történettel szembesülhet.

Az amerikai polgárok mindenestire kicsit fellélegezhetnek, amikor 1996. április 4-én úgy tűnt, végérvényesen pontot tehetnek egy 18 éves lidércnyomás végére. Ekkor tartóztatták le ugyanis *Ted Koczynski* személyében a feltételezett levélbomagyártót, aki robbanékony küldeményei révén évtizedeken át az Egyesült Államok különböző városaiban villant fel és a nyomozók sokáig csak egy fantomot hajkurásztak. A levélbomab fantom-úgy sokáig megfoghatatlannak látszott, miután úgy tűnt, semmilyen rendszer nincs abban, ahogy a fellelhetően mániákus terrorista kiemelni bombaszálkás küldeményeinek címzettjait az egyetemek és a légvédelmi szervezetek környékén, akik között találtak professzorokat és egy repülőst főtiszt is, akinek egy FC monogrammal ellátott küldemény miatt hiúsult meg úrhajós karrierje... A bombagyártónak a végső elszámolásakor három halottért és számtalan sebesültért kell felelnie. A küldemények hátterében úgyko-

akik eleinte képtelenek voltak elhinni, hogy *Ted Koczynski* ilyesmi képes lenne.

Jon Prudy rendező filmje, melyet a tettes kézre kerülése után néhány hónappal, 1996-ban bemutatott, a valós történet végén kezdődik: az FBI emberei egy montanai erdőben körülszeregnék egy házat. A nyomozó bekopogtat az ajlón és a következő másodpercben *Ted Koczynski* elkapják. Majd elkezdődik a visszaszámítás 1979-től napjainkig, miközben végigkövethetjük a levélbomabeszteket. A videófilm középpontjában a Koczynski testvérpár áll. Az egyik oldalon *David (Robert Hays)* aki megőrül és eltávozik testvéréről, a másik oldalon *Ted (Tobin Bell)* a maga kisarkított, szélsőséges filozófijával. És a harmadik személy egy másik megszálott, Ben Jeffries postai alkalmazotti, akinek 17 éve ment rá arra, hogy a levélbomabokra specializálódott terrorista nyomára bukkonjon. Jeffries (*Dean Stockwell*) figurájának eredetije, *Tony Muljat* tanácsadóként vett részt a film elkészítésében. Sokan kifogásolták, hogy nem jogszerű filmet készíteni egy olyan bűntettéről, amelyben még nem született bírósági ítélet. Az alkotók azzal vágtak vissza, hogy egyszer sem állították biztosan, Koczynski volt a tettes.

Elogni egy levélbomagyártó magányos terrorista, aki 18 évig büntetlenül tevékenykedhetett, és arról ilyen rövid idő alatt filmet készíteni, unikum az amerikai közéletben és filmtörténetben. Maga a bűntényorsózat persze csupán egy csepp a terrorizmus tengerében, mindenesetre valóban valódi izgalmaival jár, tanulságos mű kerekedett az igaz történetből.



HERESSE A VIDEO TEH KOBAN

BRUCE WILLIS

COLLOK



Gaumont

GAUMONT PRESENTS FILM BY LUC BESSON BRUCE WILLIS IN "THE FIFTH ELEMENT"

GARY OLDMAN IAN HOLM CHRIS TUCKER AND MILLA JOVOVICH

WITH ERIC SERRA EDITED BY JEFFREY L. LINTZ MUSIC BY MARK STETSON C. PRODUCER IAN SMITH

EDITOR SYLVIE LANDRA PRODUCTION DESIGNER DAN WEL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY THIERRY ARISTIDE

SCREENPLAY BY LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN PRODUCED BY PATRICE LEDOUX DIRECTED BY LUC BESSON



Ez a lány valóban olyan, mint egy álom. Képzelnünk el egy százhetven centi magas székeséget, aki Amerika egyik legelegánsabb egyetemén szerez diplomát és tudományos fokozatot, hűszegynéhány éves korában Oscar-díjat kap, évente négy-öt filmet forgat sztárgázsziért sztárpartnerekkel, és korunk legdivatosabb no meg legérdekesebb rendezőjével élt együtt. Mesebeli?

Az, de valóságos: Mira Sorvinónak hívják.

Hogy a kis Mira pontosan mikor látta meg a napvilágot, arról sajnos csak hozzávetőleges információink vannak. Annyi bizonyos, hogy a Mérleg jegyében, szeptember 28-án született, de hogy 1970-ben, '69-ben vagy '67-ben-e, arról minden filmes lexikon más-képpen vélekedik.

Az olasz eredetű család feje, Mira apja maga is színész: talán ezért igyekezett három lányát távol tartani a filmekről. A New Jersey-i kisváros, ahol felnevelte őket, mindenben ellentét a stúdiók zajos világának: csendes, békés és nyugodt. Mira saját bevallása szerint nem is szeretett ott élni, ■ helyi általános iskolát pedig egyenesen gyűlölte.

"Az osztálytársaim sem szerettek engem" – vallotta be. "Egy ilyen kis suliban rögtön feltűnik, ha örökké ugyanaz ■ gyerek jelentkezik. Én pedig igazi könyvkukac voltam. Aztán amikor egy idősebb lány felpofozott ■ buszon, a szüleim azonnal magániskolába íratlak. Ezért nem tanultam meg sohasem, hogyan kell közösségben élni és viselkedni." Azért ezek a tapasztalatok sem voltak hiábavalók, hiszen a *Romy és Michele* bemutatója után mesélte: az akkori élmények sokat segítettek neki abban, hogy ráérezzen Romy karakterére.

A Harvardtól ■ pincérkedésig

A kisvárosi kislány nemsokára már Amerika egyik legelegánsabb és legkomolyabb egyetemén, a Har-

vardon tanult. Ázsia kultúrájával foglalkozott, és ennek kapcsán egy egész évet töltött Pekingben – valószínűleg ő a moztörténet egyetlen Oscar-díjasa, aki folyékonyan beszél kínaiul. A szemináriumok azonban úgy látszik, nem vették igénybe eléggé. Erre két bizonyítékunk is van: egyrészt azóta is igazi nosztalgiaújjal emlegeti a nagy egyetemi ivászatokat, másrészt rendszeres közreműködője lett a kampuszban működő színháznak.

Mire átvette a diplomáját, már tudta, életét nem akarja könyvtárakban és múzeumokban tölteni. Egy sinológussal szegényebb lett ■ világ, de akkoriban még sejteti sem lehetett, cserébe mivel lesz gazdagabb. A következő három New York-i év ugyanis a sikertelen színészek tipikus foglalatosságával telt: pincérkedéssel. Csupán néhány egészen apró szerep vigasztalhatta Mirát, illetve Robert De Niro filmyártó cégénél, a Triebecánál betöltött, ■ titkárnőinél alig fontosabb állása.

Az első, egyelőre még meglehetősen szerénynek nevezhető áttörésre 1992-ben került sor, amikor egy független film, *Robert Weiss Barátok között* (Amongst Friends) című alkotásának munkálataiban vehetett részt. A rendező harmadik asszisztenseként kezdte, de hamarosan megbízták a szereplőválogatásért felelős casting director munkájával



Woody Allen Oscar-díjas partnere Mira (Hatalmas Aphrodité)



is. Talán rosszmájúság volna hozzátenni, hogy ■ a pozíció is hozzásegítette a feltörekvő ifjú divát, hogy végül ő kapta meg ■ egyik főszerepet. Egy börtönből frissen szabadult fegyenc hűséges barátját alakította. A film stílusa valahol *A nagyvendég* és *Kutya-szorítóban* között helyezkedik el, és azt beszéli el, hogyan kacérkodik ■ kertvárosi középosztály néhány tagja ■ igazi, komoly bűnnel. Talán túlzás volna azt állítani, hogy kirobbanó sikert aratott, de ■ filmet filmek Sundance fesztiválján több elismerő kritika született róla. Többen is felfigyeltek Mira Sorvinóra, közöttük a fesztivál fő szervezője és mecénása, Robert Redford.

Élőny a kínai nyelvtudás

Mindez 1993-ban történt. 1994-ben az események hirtelen nagyon felgyorsultak Mira körül. Három filmet is készített, majd 1995-ben őt, a következő évben hat forgatás követte. A színészzetteli csak kacérkodó lányból világsztár lett, aki a kommersz mozi összes műfajában, léha komédiában és véres akciófilmben ugyanúgy otthon érezheti magát, mint a csupán nyolcnyolc számára készülő, alig néhány kópián forgalmazott alkotásokban. Neki sikerült a csoda: nemzetközileg elismert sztár, közben azonban ideje, kedve, lehetősége van arra, hogy időről időre visszatérjen azokhoz a műfajokhoz, amelyek számára kedvesebbek, ám pénzben és népszerűségben kevesebbet hoznak a konyhára.

Sorvino első felfedezője egy bizo-

Mira
a videótekákban

Kvíz-show (Quiz Show, 1994) r.: Robert Redford (InterCom)

Egy füst alatt (Blue in the Face, 1995) r.: Paul Auster

(Mokép Videókiadó)

Hatalmas Aphrodité (Mighty Aphrodite, 1995) r.: Woody Allen

(Mokép Videókiadó)

Édes kis semmiség (Sweet Nothing, 1996) r.: Garry Winick (InterCom)

Romy és Michele (Rommy and Michelle's High School Reunion,

1997) r.: David Mirkin (Buena Vista)

Sorvino

A mesebeli lány



nyos *Whit Stillman* volt, aki valóban maga is rászorult volna, hogy felfedezzék. Neki legfőképpen *Sorvino*-nak arra a tulajdonságára volt szüksége, hogy ■ kínai nyelv tudora számtalan akcentussal, dialektussal, tájszólással tud beszélni. E jó tulajdonságát későbbi rendezői is bőven felhasználták. Ennél a lánynál minden megformált szerep másképpen szólt meg. Hogy mi a titok? Ha megkap egy forgatókönyvet, először a szerep hangját igyekszik meghallani. Vagy hűsszor elolvassa a kéziratot, addig, míg nem hallja megszólalni a karaktert, akit életre kell majd keltetnie. Amikor ez megvan, ■ többi már megy magától.

Stillman *Barcelona* című játékában spanyol tolmácsot alakít: nyelvtelensége nélkül képzeltség lett volna eljátszani ezt a szerepet. Ez a film egyébként még nem lett volna elég a világhírhöz: leginkább egy egyszerű, játékos *Woody Allen*-történetre emlékeztet. Két főhőse, két középosztálybeli amerikai fiatalember néhány hetet tölt Spanyolországban. Nőknak udvarolnak, jönnek-mennek és legfőképpen megállás nélkül beszélgetnek.

Egy feledhető televíziós film, a *Párhuzamos életek* (*Parallel Lives*) után érkezett az első igazán komoly felkérés. Ez volt ■ független élet vége: a *Kvíz-show* már Hollywood egyik mamutstúdiójában készült, igazi sztárokkal, hatalmas költségvetéssel és nemzetközi sikerrel. Sandra Goodwinre valószínűleg mindenki emlékszik, akik látták a filmet. Egészen egyszerűen: valószínűleg ő a legokosabb szereplő. A sok gyenge, habozó, bizonytalanok között (akik közül filmbéli férjének, a Rob Morrow alakította *Richard Goodwin*-nek kellene lelepleznie a televíziós vetélkedők körüli csaláscokat) ő az, aki tisztán látja a helyzetet, és ki is mondja, amit gondol.

1995-ben, ■ mindent bearanyozó *Hatalmas Aphrodité* előtt Mira pusztán barátságából még részt vett egy rövid, játékos forgatásban. Az *Egy füst alatt* (*Blue in the Face*) ■ világ legfurcsább körülmények között készült filmje lehet. Állítólag *Wayne Wang* rendező, *Paul Auster* író és a stáb többi tagja olyan jól érezte magát, miközben *Füst* című filmjét forgatta, hogy ■ munka befejeztével sem volt semmi kedvük szétszéledni. Így aztán ■ következő héten gyorsan forgattak még egy filmet. Ez lett az *Egy füst alatt*. Rögtönöznek, játszanak, beszélgetnek. Megtörténik az ■ ritka csoda, hogy az alkotók hangulata valóban „átjön”: érezni a vidámságot, szeretetet, amellyel készítői körülvették művüket. Hogy a mulatság még nagyobb legyen, jó néhány barátjukat is meghívták. *Jim Jarmusch* filmrendező, *Lou Reed* rockéne-

A papa:

Paul Sorvino

Paul Sorvinót, a megbízható karakterszínészt több mint ötven filmszerep eljátszása után szinte akkor ismertem meg a világ, amikor a lánya Oscar-díjat kapott.

„Amikor önként nekem ítélték a díjat, valójában az édesapám munkáját értékelték velem, hiszen tőle tanultam mindazt, amit a színészmesterségről tudok. Szeretek, apu!” – fogalmazott könnyekkel küszködve Mira a díj átvevőkor. Sorvino apuka a szavak hallatán természetesen könnyekben tört ki, és könnyvel élő egyenes adásban juttatták el a kamerák a világ több mint ötven országába. Azóta is inkább lányai kapcsán került fel a filmújságok és pletykálatop címoldalára: legutóbb akkor, amikor véressele fenyegetett meg egy újságíró, aki megilletései gonosz dolgokat állított kedvenc lányáról.

Pedig saját jogán is érdemes volna a figyelmem. Mint a legtöbb amerikai filmszínész, televíziós sorozatokban kezdte. Ezekből Magyarországon alig láthatunk valamit, csak a legfigyelemesebbek vehették őt észre, amikor a *Similis és a szende* néhány epizódjában *Bruce Willis* édesapját alakította.

Általában ugyanazt a figurát osztják rá minden filmben, pedig sokoldalú ember: fekete-öves karatémester, de operabeszékesként is fellépett már. Nem sztárként: valószínűleg már sohasem lesz belőle főszereplő. Am mindig pontosan, megbízhatóan hozza a határozott, kemény férfit, az öntudatos középpolgárt. A nemrégiben hatalmas sikert aratott *Rómeó és Júlia*-ban ő volt Júlia apja, *Martin Scorsese* A nagyremény című filmjében egy kistitűl Brando, a helyi keresztapát alakította. Karrierje során talán a *Nixon*-ban volt a legközelebb a reflektorfényhez: Henry Kissinger szerepét játszhatta el.

Szorgalmasan dolgozik. Nincs év, hogy ne venne részt több forgatáson is. Jól ismeri a szakmáját, és pontosan, megbízhatóan teszi a dolgát. Ha voltak valaha nagyratörő álmjai, azokat a lánya váltotta valóra. Úgy tűnik, ez élete legnagyobb, legsikeresebb szerepe: a világhírű színésznő boldog és büszke apja.

Paul Sorvino filmjei a magyar videókázkban:

Állati elmék, Testvérszövet-ség, A nagyremény, Portyán, Szép kis kalambaja, Dick Tracy, Rémalom, Rocketeer, A sikátor igazsága, A csekk, Nixon, Peren kívül, Rómeó és Júlia

kes, *Madonna* és *Michael J. Fox* mellett *Mira Sorvino* is vállalt egy rövid jelenetet. A játék persze néha komolyra fordul: Paul Austerrel kötött barátságának köszönhetően *Mira* 1998-ban sem fog munka nélkül maradni.

Diplomás mint buta prosti

De maradjunk csak '95-ben. A meghallgatásra, mely megváltoztatta a színésznő életét, először be sem akarták engedni. Egy buta prostituáltat nem játszathatunk harvardi diplomással, védekeztek a szereposztó ügynökség alkalmazottai. Próbateljesítést kellett is nyújtani, hogy a lány alkalmas legyen. Szerencsére kiderült, hogy tévedtek. *Mira Sorvino Woody Allen* filmjében, a *Hatalmas Aphrodité*-ben nyújtott alakításáért kapott Oscar-díjat.

Woody egyébként híres arról, hogy színésznőt képes a legnagyobb filmes elismerés közelébe juttatni. *Diane Wiest* és *Diane Keaton* is neki köszönheti arany-szobrocskáját, de rajtuk kívül még legalább négy színésznőt jelölt a filmakadémia a legjobb színésznő díjára.

Lenny, a *Hatalmas Aphrodité* főszereplője – ki más játszana, mint maga az író-rendező – bol-



gatási okát, de azért lasscskán nagyon jó barátokká válnak.

Sorvino természetesen *Woody Allen* tőle magasodott: igazi szakmai bravúr, ahogy ez a közönségszereplő a néző szemébe előtérbe kerül: bár egy pillanatra sem próbálja enyhíteni rossz tulajdonságait, ahogy megismerjük, egyre szerethetelmesebbek és esendőbbek tünnek. És még egy nagy színésznő teljesítménye: a mag, melyen *Mira Sorvino* végigsítozta, hadarja-hablatolja a filmet, egyszerre elviselhetetlen és nagyon mulatságos. Igazi kihívás ez a magyar színpadon készítőnek, hiszen az érző lelku prosti humorának fele ebből a

teetők, de ez valószínű nem több, mint a világhírrel szükségképpen együtt járó moskolódás. Hiszen *Mira* a díj után is megőrizte szerénységét, ahogy azt tavaly Cannes-ban is látni lehetett, ahol zsűritagként vett részt a filmfesztiválon. Egyébként továbbra is vigyáz az egyensúlyra: a nagy költészetű művek mellett mindig időt arra, hogy olcsóbb, független darabokban is dolgozzék.

A *Matt Dillon* főszereplésével készült *Beautiful Girls* (Csodálatos lányok) inkább ez utóbbi kategóriába tartozik. Hősei persze férfiak: egy kisváros nőtlen fiatalembere, akik érettségi találkozájuk ürügyén



Lisa mint Michele

Ladies Room (Női mosdó) – ez volt a címe annak a nagy sikerű, Los Angelesben futó színdarabnak, melynek főszerepét *Lisa Kudrow* alakította, nagy sikerrel. *Robin Schiff* forgatókönyvíró és színdarabíró írta meg a filmforgatókönyvet, mely a színdarabnál jóval erőteljesebben emeli előtérbe a két lány, *Romy* és *Michele* alakját. A két bulizós csaj elválaszthatatlan, kissé butuska barátok. Egy osztálytársaikra készülőve kitalálják, mivel hangozhatnak volna osztálytársak előtt. „Magamban mindig arról álmodoztam, hogy a filmes szerepet is én alakítom majd” – emlékezik ma *Lisa*. „Az szerelem legjobban *Michele*-ben, hogy nem félkezes kezűtől, addig élete fölött, és nem győtri halálra magát azzal, amit csinál. Az ideg számára csak szórakozás, és emellett mindig tökéletesen meg van győződve az igazáról. Mulatságos teremés.”

Lisa Kudrow Kaliforniaiban született, biológiából szerzett diplomát a főiskolán. Kutatómunkát szeretett volna folytatni apja mellett, aki a fejfájás elleni küzdelem világhírű specialista. Egy improvizációs színházi meghallgatáson azonban felfigyeltek rá, és máris színtársulat tagja lett, s népszerűsége való televíziós sorozatok főszereplője (*Friends*, *Clockwatchers*). A *Romy* és *Michele* után pedig immáron keresett színésznője a hollywoodi produkcióválnak is.

dogtalan házasságát egy kistűl örökbefogadásával akarja rendbe hozni. A srác persze nem oldja meg a házastársi problémákat, de rendkívül okos, tehetséges és szellemes. Mostohaapja biztos benne, hogy a gyerek természetes szülei igazán zenek lehetnek, és megpróbálja felkutatni őket. Az anyja, akire végül rátalál, természetesen a világ legbutább prostituáltja és pornósztárja. Lenny nem meri megmondani neki láto-

hangból származik. A filmben közreműködő sztárok (*F. Murray Abraham*, *Helena Bonham Carter* és maga *Woody*) mind elszűrűknek az ifjú színésznő mellett. A nagy-szerű teljesítményt egyáltalán nem volt túlzás az év legjobb alakításaként elismerni.

Azóta olyan szállingóznak róla olyan hírek, hogy a világ legészese megbolondította, és elviselhetetlen, hisztérikus hárpia lett, akitől rettegnek a sminkesek és öltö-

talákoznak újra össze. Mindannyian csodálatos nőkről álmodoznak, ahelyett, hogy azokat a lányokat választanák, akik elérhető találgatásnak vannak tőlük. Drámai szerepet – elhagyott menyasszonyt – alakítani egy kis költészetűs vigjátékban: kevés híres oscaros vállálna a feladatot. De *Mira Sorvino* visszautasította ügynökei javaslatát, akik azt ajánlották, vállaljon inkább szerepet egy kosztümös történelmi drámá-



Beavis és Butt-head, élő szépségekként



ban. Azt túl könnyű volna – válaszolta. Vigjátékot, sőt buta embert alakítani sokkal nehezebb.

Ostobácska szépségek

Ha ez igaz, akkor következő nagy sikerfilmjében, az áprilisi magyar tékaüdjonságban, a *Romy és Michelle*-ben nagyon nehéz dolga volt. Barátnőjével *Lisa Kudrow*-val ugyanis a filmtörténet legutóbb figurált formájják meg. Romy ismét különleges beszédmódokkal kísérletezik, ismét egy érettségi találkozóra készül, és közben ennivalón buta. Michelle-lel együtt élő Beavis és Butt-headet formálnak: csak ők szépek is, miközben ostobácskák.

Az tán akciófilmek következtek. A *Mimic* és a *Gyilkosok gyilkosa* féle filmek valószínűleg elkerülhetetlen állomásai egy mai hollywoodi sztár karrierjének. Az elsőben az emberiséget veszélyeztető óriásbogararak, a másodikban pedig bér-gyilkosok ellen küzd. Ez utóbbiért már 3 millió dolláros gázsit kapott, partnere pedig a hongkongi akciófilmek koronázatlan királya, *Chow Yun-fat*. E filmek, bármilyen látványosak is, legfeljebb kötelező gyakorlatok. A színészi karakter itt keveset számít, a főszereplő úgysa

gyors akció, a sok trükk, a pirotechnikai meglepetés. A következő szerep viszont sok mindenért kárpótolhat: ■ *Lulu on the Bridge*-nek (Lulu ■ hídon) nemrégiben volt ■ premijere. *Paul Auster* első rendezésében Sorvino partnere *Harvey Keitel*: ismét együtt az Egy füst alatt csapata! A történet ■ negyvenes éveket idéző film noir. Félhomály, eső, egy sebesült szaxofonista és a homályban lopakodó maffiatagok adják ■ történet legfontosabb pontjait.



Jelenleg Mira ismét egy nagy költségvetésű filmen dolgozik *Val Kilmer* társaságában. A *Sight Unseen* főszereplője egy vak férfi, akit szerelmese rábeszél, hogy vesse magát alá egy veszélyes operációnak, mely szerencsés esetben visszaadhatja látását. A műtét sikerül,

csak hogy nem várt eredményt hoz. A férfi, amikor szembeesül a világ sokszínűségével, képtelen hűségese maradni az őt eddig önfeláldozóan segítő lányhoz.

A forgatás alighogy elkezdődött, botrányt hozott: Mira Sorvino, aki éveken át *Quentin Tarantino* barátnője volt, lespikus fotósok rajtakapták, amint *Val Kilmer*rel kéz ■ kézben lép be egy elegáns Los Angeles-i mulatóhelyre. De ■ meggyanúsított színésznő, akit egyébként 1996-ban a *People* magazin ■ világ ötven legszebb embere közé sorolt, tagadta a vádakat.

„Tarantinoval boldogok vagyunk, egyébként meg azzal megyek szórakozni, akivel akarok!” – mondta akkoriban dühösen.

Néhány hete azonban különváltak útjaik. Mira önálló és határozott. Tudja, mit akar, és szereti, amit csinál. Sikeres és szép. És éppen hogy elindult ■ pályáján. Mira Sorvino valószínűleg tartogat még néhány meglepetést rajongóinak.

**Deutsch
Andor**





Barátságban a farkasokkal

KÖZ. 80 perc

Történetünk egy nagy hímölvesztés után kezdődik, és egy farkas szürke farkas barátságát mutatja el. A film során láthatunk a farkasok életét, a bűnös állatok (farkasok) életét és a "farkas" barátságát a farkasokkal.

**Fogy. ár:
1590 Ft/db**



Szellemkastélyok Skóciában

KÖZ. 80 perc

A film arról szól, hogy a skóciai kastélyokban, ahol megtelepedtek a legmagasabbak a legmagasabbak a legmagasabbak.



Legendás harcosok 1.

KÖZ. 80 perc

Római harcosok
A fáraók harcosai



Legendás harcosok 2.

KÖZ. 80 perc

Hunok Kelták



Legendás harcosok 3.

KÖZ. 80 perc

Indiánok
Szamurájok
Shaolin szerzetesek



Legendás harcosok 4.

KÖZ. 80 perc

Templomos lovagok
Janusárak
Aztékok



ÚJ!

A világ hét csodája

KÖZ. 80 perc

Ezek a leghíresebb és leggyönyörűbb építészeti remekművek, melyek ma is állnak, és az emberek a legmagasabbak az emberek. A film bemutatja a világ hét csodáját, a legmagasabbak nekünk azok történelemformáló szerepét.

2 kazettán!



1997. év
videoszexuációja

Premier videoklub katalógus

INGYENES!

Megrendelhető.

2 kazettán!



CIA - A titkos hadsereg

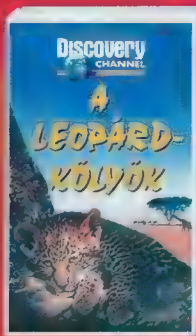
k. 120 perc

A Cég története, harca a nemzetközi terrorizmus és a kábítószerkereskedelelem ellen...

A megtekintést támogatja:



A kultúrörökség védője



A leopárdkölyök

k. 80 perc

A csodálatos film egy leopárdkölyök kelendős felnőtté válását meséli el. Micsinét mindenki a szívébe fogja zárni...

Discovery
CHANNEL

VIDEO™

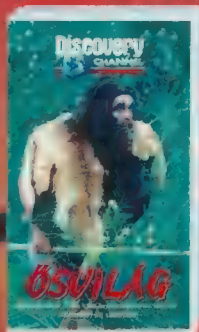
FEDEZZE FEL A VILÁGOT!



Vámpírok

k. 100 perc

Misztikus vagy csak egy Erőszakos Országok gróv várába, valamint megismerjük a filmről hallott szörnyeteket!



Ősvilág 2.

k. 90 perc

Az intelligens dinoszauruszok Titokzatos őslénybarlang Az evolúció rejtélye



Ősvilág 3.

k. 80 perc

Madagaskár titka Az őriáporoképek szigete Az ember faj születése

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422

Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68

| Filmcím | db |
|---------|----|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül.)

Név:

Cím/tel.:

Aláírás:

1998.....hó.....nap

A Salemi boszorkányok

Boszorkányper Salem

A híres hímed, boszorkányperek alapjául szolgáló események Salem városa Danversnek nevezett egyházközségében zajlottak le. A tömeghisztériát két fiatal lány, *Samuel Parrish* tisztelője, kunoceves lánya *Betty* és unokahúga,

a tizenegy éves *Abigail Williams* háborzongató és megmagyarázhatatlan viselkedése robbantotta ki. Az önkivételben rángatózó lányok jartak, miközben átkot idéző igéket bolydítottak. A tárgyalást 1692 februárjában tartották a városházán *Jonathan Corwin* és *John Hawthorne* bírák vezette. Ünem átkolta, a Boszorkányház megma a a North Street és az Essex Street sarkán.

Az áldott házban egy ember éjére követe. Tizenkilencet felakasztottak, a többi a börtönben halt meg. Csodálatos módon a boszorkányperek utolsó jegyzőkönyvének anyaga teljes egészében fennmaradt.

Az eseményeket a Salemi Boszorkány múzeum és a Boszorkányok témájú idek. A Peabody Essex múzeumban őrzött iratok mellett számos emléktárgyat, különböző kizsákoszókat is láthat az érdeklődő.

A Salemi boszorkányvárosz emlékműve a *Chatter Street*en az *Old Burying Point* szomszédosságában áll.

Az emlékművet napról napról gránittal határozza, a talapzat felületén az áldozatok száva olvashatók, minélvel ártatlanságukat emleget. Szavakat lát szájára fűlve, ezbe azimbólizálva a társadalmi közembőség, az anyomzassal szemben.

Az akadémia az igazságtalanságot jelképezi, míg az emlékmű hátsó részén álló sírkövek a tragédia néma cinkosaira emlékeztetnek. Az emlékmű belsőjében álló padokon az áldozatok neve és kivégzésük napja olvasható.

Salem azonban nemcsak emíatt nevezik a boszorkányok városának. Megjéző módon napjainkban többen vallják magukat boszorkánynak, mint ahányan 1692-ben boszorkánysággal vádoltak.

A csoport legismertebb tagja *Laure Cabot*, maga az állam kormányzója támoltta a Salem Hivatalos Boszorkányváros címet.



Menekülés az álszent világból: tánc az erdőben



Daniel Day-Lewis és Joan Allen

Alig két hónapja, hogy bejárta a világot a hír, Pápua Új-Guinea egyik eldugott falvának lakói megölték öt asszonyt. Valamennyit boszorkánysággal gyanúsítottak, több falubeli, valamint számos sertés titokzatos halálával hozták összefüggésbe. A feldühödött emberek fejszékkel és nádvágókészekkel a szó szoros értelmében földarabolták az állítólagos boszorkányokat.

TESTÜK-LELKÜK AZ ÜRDÖG?

Szerencsére ma már ritka, ■ ilyen híradás, ám jelzi: ■ boszorkányság kérdése változatlanul foglalkoztatja az embereket. Napjainkban egyébként is reneszánszukat élők a „banyák” sőt a lelkénységüket sok helyen törvényes keretek között gyakorolhatják. A legnagyobb gondot immár nem az okozza, hogy vannak, hanem hogy – miként ■ APEH szerető – adózzanak a szolgáltatásaik után...

Meglepő módon ■ boszorkányszovalság tagjai egyházi szolgáltatásként végzik „ármánykodásukat”. Egyesek szerint nemcsak ez

törvénysértő, hanem az is, hogy ■ megrontás, az elkárhoztatás és más „finomság” ellenében áll az ősi boszorkánytanítással, miszerint mindent megtehetsz, csak ne árts senkinek. Ha ehhez hozzáveszük, hogy a szellemidézési tanfolyamért, mágiaszolgáltatásért milyen kemény pénzeket kell leszurkolni, érthető, hogy a hivatal a boszorkányok körmére akar nézni. Mennyivel egyszerűbben ment ez Pápua Új-Guineán vagy még régebben – elég volt, ha néhány dísznő földobta a „talpát”.

Évezredek óta él a boszorkányhit a vén banyákról vagy éppen családosan szép nőkről, akik eladták testüket-lelküket az ördögnek, és mindenféle gonosz dolgot műveltek. És ugyancsak évezredek óta üldözik őket. Az egész Európát, sőt az újvilág tott ellárázó boszorkánypereknek több millió ember esett áldozatul az ezerékszáz és az

ezernyolcszáz évek között. Ez alól Magyarország sem volt kivétel, többek között 1728-ban, egyetlen napon tizenkét boszorkányt égettek meg Szegeden. A perek alapját szinte kivétel nélkül az ördögpatum, valamint az ördöggel való párnázalkodás elmélete képezte.

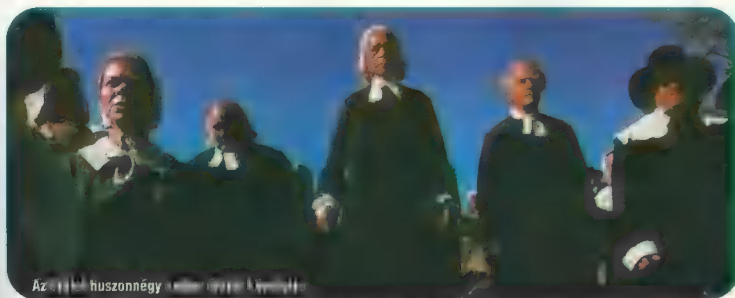
TÖMEGHISZTERIA

Minden idők egyik leghíresebb perét az amerikai Salem-ben tartották 1692-ben. A város neve a boszorkányság, egyben ■ boszorkányüldözés szinonimája lett.

A neves amerikai drámaíró, *Arthur Miller* egyik főműve 1953-ban jelent meg, a *salemi boszorkányok* címmel. Nem pusztán történelmi dráma, egy tömeghisztéria hiteles krónikája, hanem nagyon is aktuális kicsengése volt: párhuzamot vont a múlt tragikus esemé-



A Boszorkányváros



Jewison is visszautasította. Végül Nicholas Hytner, a *György király* (The Madness of King George) című darab, majd belőle készült film (1994) sikerkövőcsa vállalkozott a csöppet sem könnyű feladatra. Döntésében szerepet játszott, hogy a forgatókönyv megírását Arthur Miller vállalta magára. Daniel Day-Lewis személyében együtt választották ki a harmincötmillió dolláros produkció főszereplőjét. A partnere Wynona Ryder és Joan Allen lett.

A XVII. századi New England puritán közösségében játszódó történetet a Massachusetts állambeli Dinsznó-szigeten, alig néhány mér-



nyei és az ötvenes évek Amerikájában zajló események között. Valójában a McCarthy szenátor nevével fémjelzett korszak kemény kritikája volt. A mindenkiben megbűbő gonoszság és a tiszta lelkiismeret küzdelmének drámája. Mindezt jól érzékeltette, hogy a Broadway-bemutató után az író beidézte a hírhedt Amerika-ellenes Tevékenységet Vizsgáló Bizottság. Csak négy évig tartó tárgyalássorozat után mentették fel Millert. Darabja azóta bejárta az egész világot, nálunk a Nemzeti Színház mutatta be 1961-ben, a főszerepben Blitsky Tiborral és Pécsi Ildikóval.

A darab megfilmesítésének gondolata sokáig fel sem merülhetett Amerikában. Nem véletlen, hogy a franciák (a németekkel közösen) vitték celluloidszalagra 1956-ban (Les sorcieres de Salem). A rendező Raymond Rouleau volt, a forgatókönyvet Jean-Paul Sartre jegyezte. A korszak talán legnépszerűbb színészházaspárja, Yves Montand és Simone Signoret alakította a főszerepet. Va-

rázslatos játékok kevés volt Millernek. A legnagyobb gondja az volt, hogy szerinte alkotók önkényesen nyúltak drámájához, tompították társadalmi-politikai mondanivalóját. Ez annál is érdekesebb, mert Miller telefonon tartotta a kapcsolatot Sartre-ral, sőt egyszer felkereste Párizsban. Ekkor találkozott a Montand-házaspárral is. Hamarosan összebarátkoztak, majd évekkel később egymás szomszédságában éltek Los Angelesben. Sőt, Montand idővel összejött

Miller ifjú feleségével, Marilyn Monroe-val...

AZ AMERIKAI VÁLTOZAT

Az amerikai filmváltozatra – A salemi boszorkányok (The Crucible) – egészen 1997-ig kellett várni. Évekig tartott, míg összeállt a csapat. A rendezést Pat O'Connor Kenneth Branagh és Norman

töldnyire az eredeti helyszíntől vették fel. „Az volt a legfontosabb hogy a tájtán mindenki rádböbberjen, mennyire gyönyörű, mennyire tőkéletes volt ez a világ, és mennyire tragikus, hogy elvesztettük,” – mondja Lilly Kilvert gyártásvezető. Valóságos korabeli települést építettek, melynek eredeti lakói egész életüket az isteni parancsokat követésének szentelték.

Néhány fiatal lány menekülni próbál az álszent világból: bájtalt fogvasztva, meztelenül táncol az erdőn, illetlen gondolatokkal tömi egymás fejét. A dolognak hamarosan híre megy, a vádaskodás hamarosan boszorkányüldözéssé fajul. A Gonosz elszabadul Salembe, és tébolyult dühöngésbe kezd. Egmás után állítják bíróság elé az ártatlan lányokat, asszonyokat. Immár senki sincs biztonságban: akit egyszer megvádoltak, aligha képes tisztázni magát a bírái előtt. Az események közepontjában a kétségbeesetten szerelmes lány és a becsületéhez végsőkig ragaszkodó férfi áll. Mindennek az ő szerelmi konfliktus az oka. Ha újra szeretni tudnák egymást, Salem megszabadulhatna a lidércnyomástól...

Sz. G. G.



VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **100 millió** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, azaz több mint **1000** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára **1000** videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **1000** órát, azaz **1000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **100** évvel ezelőtt történt, hogy **100** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták **100** mágnesszalagot, és megalkották **100** első szalagos magnetofont. Több mint **100** éve **100** BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy **100** BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot **100** COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **100** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **100** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **100**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége **100** km². A BASF több mint **100** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló **100** világban, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető marka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:

COMET + BASF = Több mint gondolnánk...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics



Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy helyen és egy helyen vásárolhatják meg a tékas és a lakossági videótékasokat!

ÁPRILIS LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:

**MICIMACKÓ
VISSZATÉR**



**RÉS A
PAJZSON**

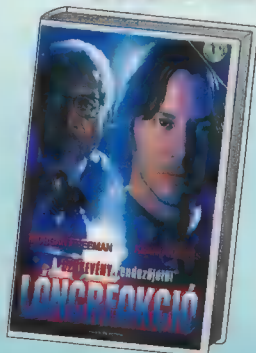
MINDHALÁLG



TISZTÍTÓTŰZ



LÁNCREAKCIÓ



Interfilm Kft. 1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr

Lajta u. 38.

Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs

Visnya E. u. 12.

Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét

Szabadság tér 3.

Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged

Kereszttyűlítés u. 31.

Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém

Damjanich u. 7/B

Tel.: 88-428-433

Nem kell Oscar-érem Tom Hanksnak, vagy Allemek vagy Michael Keatomek lenni, elég ha valakit Steve Guttenbergnek hírnak ahhoz, hogy Hollywoodban a legkeresettebb és leggyorsabban gazdag ember legyen a színházi színpadon. Az állítás nem csak a duzzadó kasszák miatt igaz, jó néhány kasszasiker volt már a sztárja már vagy 1 milliárd dollárért, ami azt jelenti, hogy a legtöbb stúdióknak. Legalábbis ami a sikerfilmek, melyekben a sztár szerepet vállal.

Steve Guttenberg

és az eBada

S vajon mennyire játszott szerepet a filmek népszerűségében? Egyes szakmabeliek élvezettel becsülik átlagos tehetségét, mások szerint viszont semmivel sem jobb vagy rosszabb, mint bármelyik befutott komikus. Guttenberg mégis abban különbözik például Tom Hanksától, hogy nemcsak filmszínész, hanem televíziós producer és rendező, ezenkívül fellép Londonban a West Enden épp úgy, mint New Yorkban a Broadwayen. Nem alternatív művésztipus. Ezt jól tudja, így nem strapálja magát fölöslegesen azért, hogy hírnevét látszólagosabb filmekben alapozza meg. Derűt árasztó, jólpálat húzó képeivel furcsa is lenne, ha nem a televízió, az illúzió mozit talaján vert volna gyökeret.

Népszerűségét legutóbb kutyusok és palackorrú delfinek társaságában, az *Ebada delfin* című családi filmben növelte.

MI REJT MEG EKEZDŐ

Filmes szereplését a *Chicken Chronicle* című vígjáték képzeltgazdag gimnazista főhősként kezdte, aki fantáziáisaiban álmai nőjét keresi. A braziliai fiúk viszont már egy fra Levin-thriller volt, melyben Gregory Peck mint dr. Mengele a náci uralom visszaállításán fáradozik, a náciadász Laurence Olivier és bátor ifjai, köztük Guttenberg, ellátják a bajt. Steve mint a Zenebolondok című film népszerű komponistája egy

időre kiesett a nézők kegyeléből. Balszerencséje rövid ideig tartott, mert az elsőfilmes *Barry Levinson Étkedő-jével* (Diner, 1982) olyan, szintén illesztis kezdők között, mint Mickey Rourke, Kevin Bacon, Ellen Barkin, hamar visszakapaszkodott a csúcsra. Az író-rendező árnyaltan színtelitalta a felnövekedés gondjait a csúcsra. Az író-rendező árnyaltan színtelitalta a felnövekedés gondjait a csúcsra. Az író-rendező árnyaltan színtelitalta a felnövekedés gondjait a csúcsra.

S ha már Steve gyakorlatias érzékelről kell szólnunk: előszeretettel választ olyan szerepeket, melyeknél egy-két (három-négy) folytatás is kiálthatna van. (Lásd a *Rendőrákadémia* az első négyet 1984 és '87 között.) Hiába, a szedett-vedett bandának idő kell, míg összeáll... Látnyános, ahogy mindenféle foglalkozásokkal küszködő, reménytelenül látszó civilekből hatékony rendfenntartó csapattá kovácsolódik. Ezúttal a stúdió jól kiszámolta, hogy a sokat megélt rendőrtanuló Steve, mielőtt kinőne az iskolapadot, még átjuttasson további két posztgraduális szezonra elegendő ötletet a tapasztalatból, ám minderre kész utódoknak. Aki részánja magától, hogy videón ügrendezi a maratoni zsaruképzés különböző írók tollából és rendezőktől származó, eseménydús fázisait, ismét edzheti rekeszmail.

MR. SELYEMGUBÓ VISSZATÉR

A *Selyemgubó* (Cocoon, 1985) igen bonyolult sci-fi komédia, szelíd és filozofikus mozi a halhatatlanságról, az életváz, az elsőülét ötdik kontinens, Atlantis, valamint a földönkívüli legendáról. Utónautáit,

akik már jártak a Földön, napjainkban visszatértek a világűrbe. Ők kultúránk igazi letéteményesei. Nem ellenségeink, sőt szeretetreméltóbbak, intelligensebbek, érzelmesebbek és megnyerőbbek, mint a földiek. Mi több, ismerik az örök élet titkát. Miután óriás gubók felbukkannak, időbe telik, míg kiderül róluk, hogy földönkívüliek. Titkukat elsőként olyanok ismerik meg, akiknek leginkább szükségük van jöteményeikre. Ez esetben egy idősek otthonának három, tioliban fürdőző lakója, akik valahogy megfáradtak. És az ufonauta szerelem is új dimenziókat tár fel. Guttenberg ezt is használja. Pár snitt, és máris egy gyönyörű szép idegeni (*Tahnee Welch*) vehet gondjaiba. A *Selyemgubó* 2-ben (Cocoon: The Return, 1988) néhány meggondolják magukat. A halhatatlanságot nem mindenki kultiválja. Nem úgy Guttenberg, aki egy átállás padóján uő parancsnokaként leg-ben a térben, a titkoszobák fényeként szór az égbe, míg az első részben űrbe szakadt szereplők rokont látogatnak.

HÁROM FÉRFI ÉS A BÉBI SZINTÉN VISSZATÉR

A *Három férfi és egy bébi* az egyik leg-bajosabb film, amit valaha Hollywood alkotott. A francia ötlet (sőt megvalósított film), amiért kemény dollármilliókat fizettek a gyártók, jó üzletnek bizonyult, Atlanti-óceánon túl, ahol kapos a patinás európai vagy ázsiai szellemi termék. A *Három férfi és egy bébi* köcsös – a francia eredeti címe – üzletképes hollywoodi juppikért kiáltott, mint mindannyiunk vajszívű-óriás Magnuma, Tom Selleck, a helyes Steve Guttenberg és a sásorú Ted Danson. Három fiatal férfi habzsolja az életet egy luxuslakásban, míg

Steve Guttenberg filmjei

- A braziliai fiúk (The Boys From Brazil, 1978) r.: Franklin J. Schaffner (Guild)
- Zenebolondok (Can't Stop The Music, 1980) r.: Nancy Walker (Mokép Videókád)
- Étkedő (Diner, 1982) r.: Barry Levinson (InterCom)
- Másnap (The Day After, 1983) r.: Nicholas Meyer (Eman Video)
- Rendőrákadémia (Police Academy, 1984) r.: Hugh Wilson (InterVideo)
- Rövidzárt (Short Circuit, 1986) r.: John Badham (Fox)
- Selyemgubó (Cocoon, 1985) r.: Ron Howard (Guild)
- Rendőrákadémia 2. – Az első megbízás (Police Academy 2: Their First Assignment, 1985) r.: Jerry Paris (InterVideo)
- Rendőrákadémia 3. – Indul a kiképzés (Police Academy 3: Back in Training, 1986) r.: Jerry Paris (InterVideo)
- Három férfi és egy bébi (Three Men and a Baby, 1987) r.: Leonard Nimoy (Buena Vista)
- Háldozobalak (The Bedroom Window, 1987) r.: Curtis Hanson (VICO)
- Rendőrákadémia 4. – Civil osztály (Police Academy 4: Citizens on Patrol, 1987) r.: Jim Drake (InterVideo)
- Add meg magad! (Surrender, 1987) r.: Jerry Belson (VICO)
- Selyemgubó 2. (Cocoon: The Return, 1988) r.: Daniel Petrie (Fox Video)
- Pajzán kísértetek (High Spirits, 1988) r.: Neil Jordan (VICO) (Pajzán szellemek címmel FourStars)
- Három férfi és egy kis hölgy (Three Men and a Little Lady, 1990) r.: Emile Ardolino (Buena Vista)
- A szerencsés Harley Davidsonon érkezik (Don't Tell Her It's Me, 1990) r.: Malcolm Mowbray (Columbia TriStar)
- Nagygyalások (The Big Green, 1995) r.: Holly Goldberg Sloan (Buena Vista)
- Kettőn áll a vásár (It Takes Two, 1995) r.: Andy Tennant (InterCom)
- Ebada delfin (Zeus and Roxanne, 1997) r.: George Miller (InterCom)

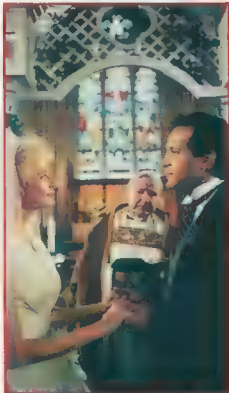


Ebadta dellin

nem ajtakuk előtt egy sírdogáló újszülöttet találunk, aki három közül valaki. A jövővény kislány. Úgy hívják Mary, s persze elbűvölő. Látványos és szívet melengető, amint a macsó harmas átalakul aggodalmas pótpapává. A trió visszatért a folytatásban (*Három férfi és egy kis hölgy*, 1990). Már egy lakásban élnek a színész nőjével (Nancy Travis). Az igazi apa Ted Danson, de a anya Tom Selleckbe szerelmes, aki szemmel láthatóan nem viszonozza érzelmeit. Így Maryvel Angliába utazik, hogy férjhez menjen egy gazdag, velejéig gonosz angol színészhez (*Christopher Cazenove*). Am az atyai trász vezérelt szímatol, a még épp idejében színre lépnek. Míg az első rész sikerét a kisbaba fölő hajol, gyönyörűségűtől elolvadó három marcona férfiszínész-arcra alapozta, a második különféle félreértéseken és árnyalásokon hajszolja a keresztül részben aggódo, részben kiszolgáltatott hőseit, gaz számlítás és igaz érzések útvesztőjében.

Steve Guttenberg e vigjáték után évekre kikerült a mozi látóköréből. Minden idejét leköttötte a színház és a televízió. Megszakításokkal már a hetvenes évektől dolgozott a televízióknak. Így a *Billy* című tinédzser sorozatban vagy a *To Face The Wind* című produkcióban, vagy a *Másnapban* (*The Day After*), az ABC minden idők addigi legnépszerűbb filmjében, mely egy atomháború rémképét festette a néző előé. Olykor a kamera mögött filmfotó a televízió jártasságát. Producers lett a CBS *Gangs* valamint rendezője a *School Special* című produkciójának. Gyermekeknek szóló tévéfilmekben azért ismét felbukkant a képében, és sikeres színművekben is látható a színházba járó közönség a New York-i és londoni színpadokon (*The Boy Next Door*, *Prelude to a Kiss*).

1995-ben ismét beváltalt két családot a mozi. A két Disney-vigjáték, a *Nagypályások* (*The Big Green*) és az Olsen-ikrek bemutatkozó filmje, a *Kettőn áll a vásár* (*It Takes Two*) volt. *Kirstie Alley* robusztus csinos lány a szomszéd ajtónál, Guttenberg megnyerő fickó. És valódi ikrek játsszák egymás hasonmását, ami megkönnyebbülés, hiszen a film nézése közben nem a fényképezés trükkjeit akarjuk meglesni.



Kettőn áll a vásár

FORGATÁS 9 MÉTER MÉLYSÉGBEN

„Ez egy csodálatos és egyedülálló történet!” – kiáltott fel Steve Guttenberg, amikor végigolvasta az *Ebadta dellin* (Zeus and Roxanne) forgatókönyvét.

Robert Merle népszerűsítette a dellineket *Állati élmék* című könyvében, melyben fiatal tudósok beszélni tanítanak dellinre, de a kutatásra a hadsereg ráéveszt a kezét. A regényt a magyar származású forgatókönyvíró, Tom Genezek is ismeri, bár épp egy másik, dellinéről szóló könyvet olvasott, amikor imádozt kutyusa ölbe ugrott, és feltűnő érdeklődéssel nézegetni kezdte a fényképeket. Tomot – egyébként a Selyemgubó íróját – már korábban is foglalkoztatta a fajok közötti kommunikáció kérdése, akinek ebe remek ötletet adott. Ha igaz, hogy a dellin intelligensebb az embernél, nem lehetetlen, hogy telepaticusan nálunk is jobban szót ért más fajok egyedeivel. Az alap-történet banális. Egy kutya és egy dellin barátsága, mely a facér gazdik, Terry (Guttenberg) és Mary Beth (Kathleen Quinlan) számára elkerülhetetlenül az oltárhoz vezet. Am annál izgalmasabb gyerekekkel, ku-



Három férfi és egy bébi:
Ted Danson, Nancy Travis,
Tom Selleck ■ Steve Guttenberg

tyákkal, no és dellinekkel filmezni, akár víz alatt. Roxane-t, a dellint három idomított dellin játssza (Cayla, Stripe, Bimini), a Dolphin Experience kutatólaboratóriumából. Mind ismerik a kamerát. Zeus, a kutya dublőre (Rosa, Tito) portugál podengok. Mivel Guttenberg gyakorlott könnyűbúvár, a speciális jelenetknél sem volt szükség a kaszkadőrre. *Nagyon élveztem a szerepet* – mondta Steve a vízből felbukkanva, miután kiszabadította a halbiológus Mary Beth hálóba gabalyodott búvárhajóját. „Terry annyira más, mint én vagyok. Olyan rock'n'rollos alternatív figura hoztam képet.” A színészek és a stáb – óceánban kilenc méter mélyen vették fel ezt a jelenetet cápák és dellinek között. Quinlan véletlenül tényleg belegabalyodott a hálóba, melyet éleiben látnak a filmen. A melység titkárnak kaszkadőr-szakértője, Mike Nomad (A cápa, Selyemgubó, *Waterworld*) is tanúsíthatja. Sőt a gepólfinn is munka nélkül maradt. Viszont Steve Guttenberg bevallotta: Nomad nél-

kül a tengeralfutár mentésjelenetben könnyen a fogát is otthagynhatta volna... *Ódálgni, a fonékon néha elvesztjük tájékozódási képességünket* – árulta el. *Nagyon élveztem a forgatást a Grand Bahama szigeten, eltekintve attól, hogy majdnem meglágtam a víz alatt...*



Nem szegény a *Ebadta dellinhez* hasonló tét nélküli mozikban vagy a szórakoztatás egyéb műfajaiban, képernyőn vagy színpadon kellemes percekkel szerezni embereknek. A vigjátékok és ifjúsági filmek jó svádóját, mindig szerelmes, vőbeli profi hőst – s hogy el ne felejtjük, iskolatelen vizis mősorok gyakori rendező-producerét – széleskörűen legközelebb autóversenyzőként láthatjuk viszont a *Overdrive* című akciófilmben.

Varga Mária



ROCKY KFT.

**H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226**

**MŰSOROS VIDEO-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**

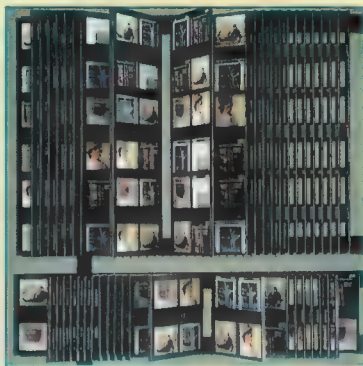


NAGYKERESKEDÉSÜNK ÉS BEMUTATÓTERMÜNK

- Budapest központjában
- 400 négyzetméteren, kultúrált körülmények között
- több mint negyven videókiadó naprakész ajánlatával
- ezernél több műsoros videokazettával
- kétezer féle videófilmmel
- CD-vel
- üres audio- és videokazettával, kamerakazettával
- kényelmes önkiszolgáló rendszerrel
- zavartalan parkolási lehetőséggel
- LIFT gyártmányú CD, kazettatartók
- valamint kazetta- és lemeztároló üzleti berendezések széles választékával várja Önöket!



**140 darabos
videokazetta-bemutató
állvány**



**Zárható, falra és forgóállványra
egyenként szerelhető CD- vagy
audiokazetta-bemutató rendszer**



**Forgó videokazetta-
bemutató állvány, 40
vagy 72 darabos**

Kérje színes katalógusunkat és árjegyzékünket!

Várjuk partnereinket a XIII. kerületben a Visegrádi u. 31. szám alatt
telefon: 270-2936, 06-30-432-226

A Rocky Műsoros Videókazetta-nagykereskedés legsikeresebb filmjei márciusban az eladási adatok alapján:

Susi és Tekergő



Pán Péter



101 kiskutya

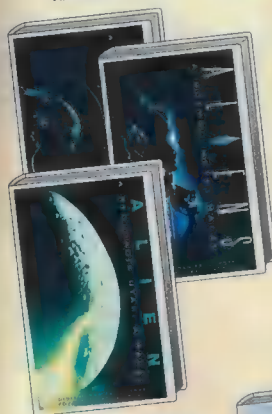
Anasztázia



Space Jam



Alien-trilógia



Párizs



Görög szigetek



Betétési parancs



Bíró Ica I-II.



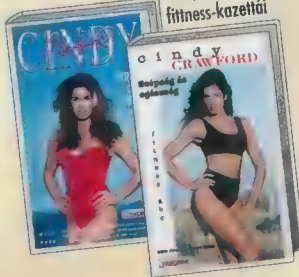
Egyiptom



Hofi



Cindy Crawford
fitness-kazettái



Süsü a sárkány I-II.



Élő bolygó I-IV.



A fenti filmeket postai utánvétellel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapon,
telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

M E G R E N D E L Ő L A P

- | | | | | | |
|--|--------|---|--------|---|--------|
| <input type="checkbox"/> Susi és Tekergő | 2690,- | <input type="checkbox"/> Space Jam | 1890,- | <input type="checkbox"/> Bíró Ica I-II. | 1490,- |
| <input type="checkbox"/> Pán Péter | 2690,- | <input type="checkbox"/> Egyiptom | 1390,- | <input type="checkbox"/> Süsü I-II. | 1690,- |
| <input type="checkbox"/> 101 kiskutya | 2690,- | <input type="checkbox"/> Cindy Crawford fitness | 1290,- | <input type="checkbox"/> Élő bolygó I-IV. | 1390,- |
| <input type="checkbox"/> Anasztázia | 1290,- | <input type="checkbox"/> Párizs | 1390,- | <input type="checkbox"/> Görög szigetek | 1390,- |
| <input type="checkbox"/> Alien-trilógia | 6570,- | <input type="checkbox"/> Betétési parancs | 1890,- | <input type="checkbox"/> Hofi | 1390,- |

Megrendelő neve: _____
Címe: _____

Megrendelhető: Rocky Kft.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.
Telefon: 270-2936, 330-7190

Legyen Ön is a kedvenc videósunk!
Készítsen felajánlást a kedvenc filmjéről!



ROCKY KFT.
MŰSOROS
**VIDEO-; AUDIOKAZETTA-
 ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS**

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtós u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

A Rocky rendkívüli húsvéti ajánlata kereskedőknek



Reflektorfényben: Mr. Bean



Majomparádé



Nagy ütközések



Vág nélküli bukások

D'Artagnian lánya



Oroszlánok



Tigrisek



Scarlett I-II.



Roswell



A zsaru családja



Penthouse-filmek



Rallye mánia 1-3.

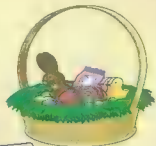
Pászty



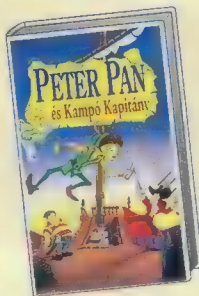
Garfield 1-6.



Jancsi és Juliska



Rókáné
esküvője



Pan Péter



Pocahontas II.



Gyuszi Nyuszi kalandjai



Casper



Tapsi Hapsi és csapata 1-4.



Tapsi Hapsi



Tapsi, a legkisebb ugrifüles

Az akciós kazettákat postai utánvéttel egyéni vásárlók is megrendelhetik 990 forintos áfás áron!

MEGRENDELŐLAP

Név:

A kazetták címe:

Cím:

.....

Megrendelhető: Rocky Kft.

.....

1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

.....

Telefon: 270-2936, 330-7190

Micimackó visszatér

A felnőtteknek (is) szóló modern műmesék, úgy tűnik, egyelőre minden divatot túlélnék. *Aisopos*, *Phaedrus*, *La Fontaine* vagy a magyar *Fáy András* bölcs állatmeséi tanulságos csattanókkal kicsit ódivatúknak hatnak korunkban, ám az ezredforduló előtt álló, s még

kell minduntalan „dráma” patetikus/katartikus érzéseket átélnie, mint a francia mese olvasásakor.

A magyarok *Micimackó*-kultusza különösen indokolt, hiszen *Karinthy Frigyes* felejthetetlenül szellemes fordításában a figurák talán

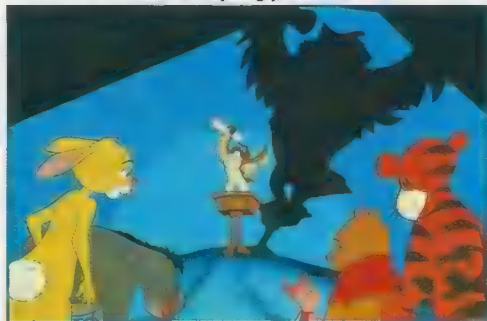


még bájosabbak lesznek, mint az eredeti változatban. Nem meglepő tehát, hogy a Walt Disney vállalkozása, a kizárólag videófilmen látható, egész estét betöltő új *Micimackó*-folytatás eljutott Magyarországra is. A világ legnép-

még bájosabbak lesznek, mint az eredeti változatban. Nem meglepő tehát, hogy a Walt Disney vállalkozása, a kizárólag videófilmen látható, egész estét betöltő új *Micimackó*-folytatás eljutott Magyarországra is. A világ legnép-



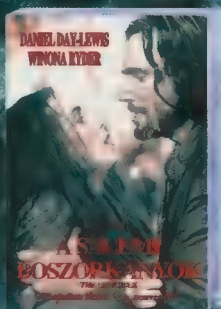
Visszontáthatjuk régi jó barátainkat



szerűbb családi rajzfilmjeit készítő cég alkotói minden részletben egyeztek hívek bejelentést nem lehet szóban megtenni. Róbert Gida ezért totál ragad, s levélben tájékoztatja *Micimackó*-t a küszöbön álló tragédiáról. A csekély értelmű medvécske azonban – szokás szerint – félreérti a neki szóló üzenetet, azt képzei, Róbert Gida valamilyen bajba került, s Tigrissel, Malackával, Zsebibáival meg a többiekkel barátja megmentésére indul.

Walt Disney alkotóművészei most sem szégyenkezhetnek a mese és a figurák miatt. Az új *Micimackó*-kalandok mulatságosak, és a képsorokon remekül megrajzolt karaktereket láthat a néző. Az „akciókat” nagyszerűen egészítik ki a betétdalok, melyeket hamarosan bizonyára a magyar gyerekek is kívülről fognak fújni az óvodában. A kalandok és a kísértő dalok arról szólnak, hogy a szeretett barátok hiába kerültek távol tőlünk, a bennünk levő érzések változatlanok maradnak.

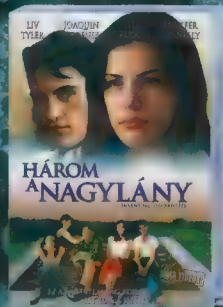
Jeff (Murt Russell) és felesé-
Any (Linda Quinlan)
San Diegó tart, de
kocsijuk lerobbán a hietlen
pusztaságban egy néptelen w-
páton. A földekre minden
emberi létező II.
...tre (ők
azt hiszik) mégis akad segít-
ség. Egy arra haladó kamion el-
az asszonyt, hogy autó-
mentőt hívjon. Közé Jeff
vitja a bűnt és Any utá-
csakhogy sehol



1692. Salem, Massachusetts:
mezeien lányok [redacted]
[redacted] melyre egy fekete [redacted]
[redacted] vara [redacted]
szekely. Am a jatek [redacted]
[redacted] fordul. A teleplezett
lányok letelmuk [redacted] hazu-
[redacted] nagy maga a [redacted] esbl-
toke bikel [redacted]
[redacted] es emelk [redacted] középpontjában
egy [redacted] szerelmes
lány (Winona Ryder) és egy be-
csületéhez veszőségi ragaszkodó
makkas férfi (Daniel Bay-Lewis)
[redacted]. Mind a hány forrása az új
szereplő konfliktusok. Ha újra
szereplő tünak [redacted] nem
megszabadulhatna a lidercya-
[redacted]

VIDEOPREMIER

Tiltott szerelmek és vágyak
 Tiltott álmok felé... amikor a
 ... meg, de csórolt. Volt líve-
 rek jelesmárkednek három
 gyönyörű és jómódú Abbott nőve-
 ről, és képlet nem egyszerű-
 3 Két nő beleszerelt a három
 ba. Szikrák... envede-
 lyosabbnak látnak... a fia-
 lok első szerelméi
 ...tásait beárnyékolja a két
 ...től... tük. tlv. T...
 (Nyomat) a hirt. Lapot szep-
 ...y, Jacquin Phoenix (Zsaku)-
 és sok más... új színe
 főszereplő... Kés...
 ...tás, amit szere... hivat...

[illegible]

április 2.



Kurt Russell

ÉLETRAJZ, A MEGNEVEZÉSE, A SZERELŐSÉGE, A SZERELŐSÉGE

Ritkán adódik, hogy valaki már gyermekkorában partnere lehessen egyik kedvencének, s ami még ritkább: később filmen megismerkedjék őt.

Kurt Russellnek tizenkét évesen adta meg a sors, hogy közvetlen közelébe kerüljön a „királynak” – a pályakezdő gyermekszínész ugyanis 1963-ban, az *Elvis Presley* főszereplésével forgatott

It Happened at the World's Fair című zenés filmben játszotta első szerepét.

Az ifjú Russell akkor aligha álmodozott arról, hogy tizenhat esztendővel később az *Elvis* című tévéjátékban ő lesz a címszereplő.

De a bálványozott rockcsillag nem ezért hamlta megkülönböztetett tisztelettel az ifjú színészpalántát...

Egy Los Angeles-i szállodában beszélgetünk Kurt Russelllel. Az 1951. március 17-én Springfieldben, Maryland államban született filmsztár előszörben a korai élményéről, egyszersmind családi hátteréről szól:

– Édesapám sok westernfilmben játszott. Amikor Elvis Presley megtudta, hogy kinek a fia vagyok, elmondta, hogy nagy rajongója apámnak és valamennyi filmjét megnézte. Egy alkalommal apám elkísért a forgatásra, s

Elvis akkor megkért: mutassam be. Nagy tisztelettel beszélt az édesapámmal, s megemlítette, hogy legközelebb ő is egy westernfilmben szerepel, majd engedélyt kért, hogy a filmben ugyanúgy viselhesse a kalapját, ahogy apám szokta... Ez igen csak meghatotta az édesapámat.

– Hogyan emlékszik vissza a „királyra”?

– Amikor a forgatásra megérkezett, a lányok autójának motorháztetőjére vetették magukat és sikongattak. Engem ez akkor nagyon meglepett... Elvis mégis szerénynek tűnt. Kedves, barát-

ságos ember volt, aki gyakran futball-labdát dobott hozzánk, gyerekekhez.

– Az 1979-ben készült *Elvis*-filmet az a John Carpenter rendezte, aki két évvel később az ön hatalmas sikert aratott *Menekülés New Yorkból* című filmjét is jegyezte, majd együtt alkották meg a folytatást. Kettőjük közül kinek az ötlete volt a *Menekülés* Los Angelesből?

– Már a New York bemutatója után előálltam egy ötlettel, de néhány évig nem volt időnk foglalkozni vele. Akkor Debra Hill, a producerünk talált egy író, ám az nem a mi elképzelésünk szerint formálta meg a forgatókönyvet. Úgy éreztük, csak mi magunk írhatjuk meg a folytatást.

Múltak az évek, már-már lemondtuk egy újabb *Menekülés*-ről, amikor bementem egy videókiadványba. A bolt eladói elmondták, hogy sokkal keresettebbek a filmjeim, mint gondoltam volna, s legutóbb...



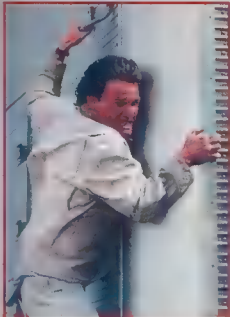
MIT TUDTUNK FILMEI ÉS FOLYATATÁSAI VIDEÓTÉKÁKBAN:

- Látod? Nem látod? ■ Látod!** (Now You See Him. Now You Don't, 1972) r.: Robert Butler (Buena Vista)
- Szuperpapi** (Superdad, 1974) r.: Vincent McEveety (Buena Vista)
- Tragacsparádé** (Used Cars, 1980) r.: Robert Zemeckis (Mokép Videókiadó)
- Menekülés New Yorkból** (Escapes From New York, 1980) r.: John Carpenter (Mokép Videókiadó)
- Silkwood** (1982) r.: Mike Nichols (Flamex InterStar)
- A dolog** (The Thing, 1982) r.: John Carpenter (Zoom)
- Második műszak** (Swing Shift, 1984) r.: Jonathan Demme (Intervideo)
- Höhlüllám** (The Mean Season, 1985) r.: Philip Borsoos (Mokép Videókiadó)
- Nagy zűr Kis-Kínában** (Big Trouble In Little China, 1986) r.: John Carpenter (Guild)
- Most kapd el, Jack** (The Best of Times, 1986) r.: Roger Spottiswoode (Zoom)
- vasmacska kölykei** (Overboard, 1987) r.: Garry Marshall (InterCom)
- Az utolsó csepp** (Tequila Sunrise, 1988) r.: Robert Towne (Intervideo)
- Tango és Cash** (Tango And Cash, 1989) r.: Andrej Konchalovszkij (Intervideo)
- Lánglovagok** (Backdraft, 1990) r.: Ron Howard (UIP–Duna Film)
- Őrjítő vágy** (Unlawful Entry, 1992) r.: Jonathan Kaplan (Guild)
- Ron kapitány** (Captain Ron, 1992) r.: Thom Eberhardt (InterCom)
- Tombstone – Halott város** (Tombstone, 1993) r.: George Pan Cosmatos (InterCom)
- Csillagkapu** (Stargate, 1994) r.: Roland Emmerich (Best Hollywood)
- Tűzparancs** (Executive Decision, 1995) r.: Stuart Baird (InterCom)
- Menekülés Los Angelesből** (Escapes From L. A., 1996) r.: John Carpenter (UIP–Duna Film)
- A félelem országútján** (Breakdown, 1997) r.: Jonathan Mostow (InterCom)

Legújabb filmje az Egyesült Államokban: **Soldier** (1998) r.: Paul Anderson



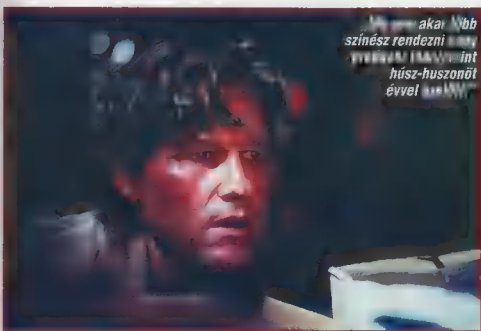
A félelem országútján



Menekülés New Yorkból keresik. Elárulták azt is, hogy a videórajongók arról faggatják őket, miért nem rukkoltunk ki egy újabb Meneküléssel.

– Lám, sohasem gondoltuk volna, hogy a videotékáknak mekkora szerepük lehet egy új film elkészítésében...

– A Csillagkapu 1994-es bemutatója után reklámkörútra mentem, s a nézők is egy új Menekülést szorgalmaztak. De maguk, újságírók is gyakran kérdezték, lesz-e folytatás. Ráadásul Los Angelesben az idő tájt követték egymást azok a drámai események, amelyek sok kaliforniai költözésre, ha úgy tetszik, menekülés-



akkor Wob színész rendezni kezdte a húsz-huszonöt évvel ezelőtti



Forgatás közben

re készítettek. Adva volt hát az új helyszín... már csak a történetet kellett kitalálni. S Johnnal írti kezdtük a forgatókönyvet.

– A kocka tehát el volt vetve.

– Csak részben. Egyikünk se volt biztos abban, hogy valóban akarjuk az új filmet. Sok időt sem akartunk elvesztegetni... de csinalgattuk, majd egy idő után én mondtam: vegyük komolyan! Ha nem tetszik, menet közben abba hagyhatjuk... ha tetszik, irány a filmstúdió.

– A jelek szerint az alkotók elégedettek voltak munkájukkal, hiszen a film 1996-ban elkészült.

– Kezdetben nem voltunk elégedettek. Az első változat John húzta meg százhatvan oldalra, de néhány részlet még akkor sem tetszett. A második változat már csak százharminchétfő oldalas volt, s annak hetven százaléka tetszett nekünk. Úgy véltém, azután már csak finomítani, tökéletesíteni kell a forgatókönyvet, de még a felvételek megkezdése előtti héten is volt hat olyan jelenet, amit át akartam írni. Carpenter viszont nem segíthetett, ő akkor már a felvételek előkészületeivel foglalkozott.

– Forgatókönyvíróként, társproducerként, színészként egyaránt részt kért a Menekülés Los Angelesből filmvitelemből. Ön szerint miért akar egyre több filmszínész producer lenni?

– Én nem akartam producer lenni, de úgy éreztük, hogy szükség van a nevére. Így is bizonyítani kívántuk a stúdiónak, hogy én éppúgy akarom ezt a filmet, mint Debra meg John.

– Nemcsak önre gondoltam, hanem Hollywoodnak azokra a sztárjaira, akik napjainkban már-már egymással vetélkedve állnak át a kamera másik oldalára.

– Hadd kérdezzek vissza: hány rendező volt korábban színész? Ha már színész voltál, jobb rendező lehetsz, mint azok a direktorok, akik sose álltak felvevőgép elé. Aki csupán rendező, nehezebben ért szót a színészekkel, nem képes úgy elmagyarázni, mire gondol, mint akit mások már

instruáltak. Amikor Johnnak ezt megemlítettem, rábólintott, s elárulta, hogy bár eredetileg is rendezőnek készült, a filmiskolában diáktársai vizsgafilmeiben rengeteg szerepet vállalt. Így átérzi a színészek helyzetét. Alfred Hitchcock is színész volt, s bár kevesen tudják, gyerekkorában Steven Spielberg is eljátszott néhány filmszerepet. Azok a színészek, akik már producerek voltak vagy azok akarnak lenni, akkor is jobban kötődnek a film egészéhez, ha más produkciójában játszanak. Ők nemcsak saját szerepükre összpontosítanak... Szerintem ma sem akar több színész rendezni vagy producer lenni, mint húsz-huszonöt évvel ezelőtt.

– Ön tehát immár társproducer. És a rendezés?

– Egyszer már megpróbáltam. Nekem nem vált be, túl sok időt igényelt. Éjszakánként csak négy órát aludtam. Ahhoz, hogy jól rendezz, a felkészüléstől az utolsó vágásig, másfél éven át csaknem napi huszonnégy órán keresztül minden idődet, energiádat, gondolatodat a filmre kell fordítanod.

– Úgy tudjuk, húszéves fia nagyapa és az édesapja nyomdoka kíván lépni. Vonzza inkább, a színészet vagy a rendezés?

– Egyelőre mindkét feladatot izgalmasnak érzi. A Los Angeles-i USC egyetemre szeretne járni. Hogy végül is mi lesz a fiúból, nem tudom, de jó érzése van a filmhez.

– Bö egy éve azt reméltük, Budapesten is köszönthetjük, hiszen magyar származású életársát, Goldie Hawnt szintén meghívták a magyar filmek világtalálkozójára. Miert hiúsult meg a látogatás?

– Akkoriban Goldie-nak több országban részt kellett vennie az Elvált nők klubja bemutatóin... nem sikerült az időt egyeztetni. De Bécsben már többször voltunk, s gyakran szóba került, hogy utazzunk át Magyarországra. Erről természetesen azóta sem tettünk le.

Földes Tamás
(Los Angeles)

Tekintse meg honlapunkat:
<http://www.malay.hu/uzlet/energy/>

IGÉNYTES FILMEK

- Tíz év alatt
- a filmvilág legfontosabb
- befektetési helye



**SZÜRKE
FARKASOK**



9 ÉS FÉL HÉT 2.



**ELKEZDÖDÖTT
PONYVAREGÉNY**



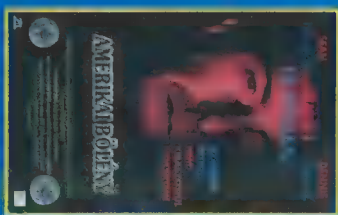
**ALARC MÖGÖTT
A HÓHÉR**



PAPI



HÁREM



**AMERIKAI
BŰNÖS**



**TÖRVÉNNYEL
SZEMBEN**

Működő film – 1999.

Újra működő – 1997.

Dustin Hoffman – 1997.

Mark Harmon – 1998.

AZ ENERGY FILMEKET MEGRENDELHETI

Az Energy Film Corporation 1980-tól a mai napig jelen van a magyar filmvilágban.

7 db. kassza megrendelés esetén a postaköltség az ENERGY díjazott.

Összesen 1000 darabot a 06-30-477-981-es telefonszámon.

Ha szeretné megrendelni a filmeket:

E-mail: energyfilm@pml.malay.hu



SELECT VIDEO

Műsoros videokazetták nagykereskedelmi értékesítése
 1131 Budapest, Kámfor u. 22.
 Tel./Fax: 140-8391 Mobil: (06-30) 518-416



- Miután kényelmesen leparkolt és elfogyasztott egy kávét,
- önkiszolgáló rendszerű bemutatótérünkben
- 420 m² alapterületen
- valamennyi jelentős hazai videókiadó
- 1000-nél is több filmjéből válogathat:
- lakossági premierek
- örökzöld kedvencek
- rendszeres akciók
- cseregarancia
- választékbővítésként videó-CD-k, CD-ROM-ok, digitális videó-diskok (DVD)

• Termékkiegészítők:

- variálható fém fall- és forgóállványok
- minőségi üres audio- és videokazetták
- műanyag kazettatartó tokok
- plakátok, tartók és seregnyi más dekoráció

- Üzletkötőink révén vagy futárszolgálat útján megrendelését az ország bármely pontjára eljuttatjuk a lehető legrövidebb időn belül.



TESSÉK VÁLASZTANI!



E havi újdonságaink

- A csendestárs – Whoopi Goldberg, ■ Wall Street új üdvöskéje
- egy másik változat: Az utolsó keresztapa
- Travolta, Van Damme, Reeves, Seagal – sztárak akcióban: Rés a pajzson, Mindhalálig, Láncreakció, Tisztítóvíz
- Birtoklás – Isabelle Adjani idérces thrillere
- Bővülő Discovery-sor: Barátságban a farkasokkal és Híres csatahajók, tengeri ütközetek
- Korup – Egy afrikai esőerdő élete
- Új rajzfilmkedvenc lehet: Benjámin és a cirkuszi oroszláncolyók, Benjámin és a jégrevü hercegnője
- Egy kölyök Aladdin udvarában – az ezersokadik éjszaka vígjátéka
- Kenguru-birodalom nemzeti hőse egy – Veszélyes fegyver

Ha Ön kereskedő, viszonteladó, kérje részletes katalógusunkat és árjegyzékünket!



Az önkéntes műfaj

– Attól még, hogy a LUXx Video fényképes hirdetései nem jelenhetnek meg a Video Magazinban, kiadó még él, létezik, és szereplője a magyar videópiacnak. Annak ■ piacnak, amelynek forgalma az utóbbi néhány hónapban valamelyest visszaesett. Hogyan élte meg ezt ■ LUXx Video csapata?

– A tékában talán ez az egyetlen műfaj, amelynek forgalma nem esett vissza – válaszol Kovács „Kovi” István, a LUXx Video tulajdonosa. – Ezzel talán csak a kiemelt premierfilmek dicsekedhetnek. Ennek okát abban látom, hogy a kereskedelmi televíziós csatornákon szerencsére még nem jelentek meg azok a típusú filmek, amelyeket mi kínálunk. A régebbi játékfilmeket és a B, C kategóriájú filmeket most ontják a kereskedelmi tv-k, így természetes, hogy a videotékákban azok iránt csökkent az igény.

– Azért ■ korábbinál jóval több erotikus filmmel is találkozhat ■ televíziózó, az elmúlt hónapokban a különböző csatornákon megszaporodott ■ számuk!

– Igen, de ezek erotikus filmek,

mi pedig, hogy úgy mondjam, keményebben vagyunk erotikusak. Az HBO-t kivéve egyetlen tv-csatornán sem fut kemény szexfilm, s ott is kevés megy, sok ismétléssel, ráadásul mivel fizetős kábelcsatorna, csak egy réteghez juthat el, nem mindenkinek.

– Ha tapasztalatot szerint nem csökkent ■ érdeklődés ■ tékában a kemény szexfilmek iránt, akkor ■ mit jelent: nőtt az igény iránta, vagy az érdeklődés folyamatosan egyenletes?

– Nem nőtt, nem is csökkent, hanem stagnált, az elmúlt két évben beállt egy szintre.

– Egy néhány évvel ezelőtti felmérés szerint a legális videópiac forgalmának 5-6 százalékát teszik ki az ■ műfajba sorolható filmek!

– Elképzelhető, de úgy látom, azokban a tékában, ahol tartanak ilyen típusú filmeket, a forgalomban nagyobb a részesedése, annak húsz százalékát is eléri. Egy obudai non-stop videotéka tapasztalatai szerint ■ leggyakrabban kölcsönzött tíz film között egy-két LUXx Video produkció is mindig ott van.

– Hogyan tart lépést ■ LUXx Video ■ piaci igényekkel? Hány filmet jelentet meg egy évben és ebből mennyi a saját produkció?

– Nem is az ■ lényeg, hogy én mennyit forgatok, hanem az, hogy próbálók lépést tartani a műfaj Nyugat-Európában megjelenő színvonalas termékeivel. A LUXx Video soha nem megy el a perverzizáció irányába. A legszínvonalasabb nyugati – elsősorban olasz, francia – filmek közül vásárolok a magyar piacra, olyan sztárok szereplésével, mint Helen Duvall, Henger Éva, Sarah Young, Olivia Del Rio. És akkor még nem szóltam ■ magyar sztárokról, akikkel rendszeresen forgatok filmeket: Anita Blond, Anita Dark, Elisabeth King. Havonta négy filmet jelentet meg a LUXx Video. Tavaly hét filmet forgattam, ezek közül néhány még megjelenésre vár. Jelenleg is készülnek egyet, idén összesen öt-hat új produkciót tervezek.

– Exportképesek ezek a filmek?

– Nemigen. Nem azért, mert én rendezem őket, hanem mert pénztörődéskből forgatjuk őket ah-

hoz képest, amennyiből ilyen filmeket Nyugat-Európában forgatnak. Nekünk nincs pénzünk arra, hogy kastélyt béreljünk, fizessük a sminkest, a fodrászt, a drága jelmezeket. Ehelyett azt a néhány százezer forintot inkább a drága, de szép szereplők gázsijára költöm.

– Mindig találni szereplőket?

– Igen, mindig vannak újak. Ma-napság már nálunk, idehaza is mernek jelentkezni, itthon is felvállalják szerepüket, s nemcsak külföldön forgatnak. Aki Magyarországon nézi az ilyen típusú filmeket, az nem találhat kivétnevalót a szereplőkben. Sokan támadják a műfajt, mondván, hogy ez intim szféra és azt nem kellene megmutatni ■ kamerák előtt. Erről az ■ véleményem, hogy ez egy önkéntes műfaj: az is önkéntes aki csinálja, az is, aki rögzíti – és az is, aki nézi. Senkit nem kényszerítenek arra, hogy megnézze e műfaj termékeit. Akinek nem tetszik, az nem kölcsönzi, nem veszi meg a kazettát. Ez a műfaj legalább nem az erőszakról és nem a gyűlöletről szól, mint annyi más műfajú film.

(X)

Tisztelet partnereink!

Értesítjük Önöket, hogy a

LUXx VIDEO

irodája új helyre költözött.

Új címünk:

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 56.,
(az udvarban)

Telefon és fax: 311-6613

Várjuk Önöket az új, tágas, kulturált környezetben!

Három Philips képmagnó Átlagon felül

A véletlen játéka, hogy a múlt hónapban, úgy is Philips készülékeket mutattunk be. ■ ■ ■ szmunkban ismertett plazmaképesítő tv igazi kuriózum, hiszen 107 ■ ■ ■ képátvitel ■ ■ ■ szerelhető, mindössze 10 cm-es képcsővével teljes újdonságot jelent ■ ■ ■ tv-technikában. ■ most bemutatandó képmagnó-család ugyan nem sejtet ilyen szenzációkat, mégis számos olyan érdekességgel szolgált, hogy érdemes működésüket, szolgáltatásait közelebbről ■ ■ ■ szemrevételezni.

Az mindenesetre érdekes, hogy a Philips 97/98-as katalógusában egy nyolc tagból álló családot vonultat fel (ezek között a februárban tesztelt VR397/55 és VR597/55 típusok nem is szerepelnek), melyek közül négy modelt szteroid hangvisszaadása is alkalmas. A csúcskészülék a megjelenésében is eleganciát sugározó

VR969, mely hifi hangján túl S-VHS-felvételre és lejátszásra is képes. Nem vitatható el ■ VR967-től sem – mely nem véletlenül kapta ■ Match Line Classic elnevezést – ■ szép formai kialakítás, fabeltes dobozával, egyszerű, de igényes előlapjával vonzza ■ ■ ■ érdeklődő tekinteteket, ugyanakkor egy keskeny, lehajtható fedélle mögött mindazok ■ ■ ■ kezelőszervek megtalálhatók, melyek a praktikus használatához szükségesek. Ez ■ ■ ■ típus is S-VHS-kivittel, hangja hifi sztereo, a hangfelvételeknél azonban ■ ■ ■ szintszabályozást teljes mértékben az automatikára bízta.

Szolgáltatásaival a VR768 is több érdekességet nyújt: ■ ■ ■ a típus ugyan S-VHS-felvételeket nem készít, viszont SQPB (S-VHS Quasy Play Back) szolgáltatásával lejátszza az ilyen felvételeket. Előlapján nem véletlenül található meg ■ ■ ■ léptetőtárcsa, mivel – bár az előlap felirata

csak 4 lejíról tesz említést – önálló törlőfejjel a videófejeket és a hifi hangrögzítést biztosító két hanglejtjen kívül egy repülőtörőfejjel ■ ■ ■ zavarmentes beillesztés (insert) képszerkesztést is elősegít. A VR967-hez hasonlóan e típusnál sincs lehetőség a felvételi hangszabályozásra, éppen ezért ■ ■ ■ hifi felvételeink minőségének kiértékelésekor külön figyelünk ■ ■ ■ automatika milyenségének megítélésére.

Turbo Drive

Mindhárom készülék viseli a Turbo Drive feliratot, ami jelen esetben egyrészt egy igen gyors mechanika utal, melynek nemcsak az áttekerése gyorsabb, hanem működése is gyors és pontos, nagy biztonsággal talál rá ■ ■ ■ kiválasztott pontokra. A 180 perces kasszeta esetén mind 90 mp alatti időt mindenesetre világossávkíséreltet sejt, s mindezt ■ ■ ■ trió mindegyik tagja csendesen, határozottan, de a szalagot kímélően teszi.

Az új Philips-családnál érezhetően dominált a minél praktikusabb szolgáltatási kör, a 768/59-nél ■ ■ ■ azonban párosult a kezelőszervek láthatóan átgondolt elhelyezésével is. Az előlap felső élén kicsit előredöntve találhatók ■ ■ ■ lejátszás magnófunkciók, ezektől távolabb van ■ ■ ■ felvételi gombja és egy nagyméretű, ujjheggyel is kezelhető, lágy lapogtatótárcsa, melynek segítségével lehet szabályozni ■ ■ ■ gyorsítást, lassítást. Mindhárom készülékénél a képgyorsítókész letérsen, vagy lassítókész, míg a lassítás három lépcsőben 1/15 mp-re csökkenthető. Ez a Jog Shuttle tárcsa ■ VR969/58-on is megtalálható még praktikusabb kezeléssel, az előlap lehajtatásával, mely ráadásul ferdén, a vízszintes-hez képest lejjebb is bujkál, még jobban kézre esve. Bár pont a „Classic” forma miatt ■ VR967/58 előlapjára ez nem fért rá, de a távvezérlő – amely mindhárom típusnál egyforma – megtalálható.

Távvezérlő, menü

A távvezérlő fekszik ■ ■ ■ kézbe, gombjai jellegzetesek, a magnófunkciók hüvelykujjra esnek, az egyes funkciócsoportok jól elhatároltak, minden ■ ■ ■ helyén van, ■ ■ ■ gyűrűn belül elhelyezett léptetőtárcsa, arcokarc ■ ■ ■ készülék, jól kezelhető.

Mindenek persze azért van, mert egyes funkciókért, mint amilyen a kézi tracking (sávkövető) állítás, fej-

tisztítás vagy szalagsebesség-állítás, be kell lépni ■ ■ ■ menübe. A menü annak ellenére, hogy több oldalból áll, mégis világos felépítésű, jól kezelhető, ■ ■ ■ nehézséget inkább az jelenthet, hogy tizenegy nyelve ellenére magyarul nem tud. Így aztán – különösen ■ ■ ■ kezdeti időszakban – a kezelési útmutatóra kell támaszkodni, melyben ugyan a legfontosabb feliratok, tudnivalók magyar megfelelői megtalálhatók, mégis célszerűbb lenne a menüoldalak túlfordítását is megadni, akár külön lapon is.

Gyakorlatból tudjuk, hogy ■ ■ ■ tervezői szándék csak akkor lesz teljes, ha a készülékek a felhasználási sajátosságoknak megfelelően kerülnek az adott piacra, éppen ezért bővebb, részletesebb közlésre lehet szükség, mint az eredeti. S ha már piacra ejtettünk szót, közbetevőleg jegezzük meg: nem véletlenül tüntetjük fel ■ ■ ■ teljes típusszámot. Esetünkben ugyanis ■ VR969 és VR967 mellett 58-as és VR768-nál ■ ■ ■ 59-es szám jelenti a PAL/SECAM-ot és ■ ■ ■ D/K-hangot ■ ■ ■ tudó kivétel, sőt a VR969/58 és ■ VR768/59 a NICAM sztereo hangot (várhatóan) ■ ■ ■ les ■ ■ ■ hazai norma) fel tudja dolgozni. Egy kamkorder külföldi vásárlásakor – hacsak nem tengerentúli „lejtők meg” magukat egy NTSC-moddellre – nincs nagy baj, de egy videó-magnóval már támadhatnak gondjaink.

Beállítás, csatlakoztatás

Mindhárom készülék csatlakoztatása és beállítása egyszerű és kényelmes. Az egyes tv-csatornák behangolása több módon is történhet. Legegyszerűbb módja az „Easy Link”, vagyis könnyű kapcsolatnak nevezett üzemmód, amikor egy megfelelő scart-kábel összekapcsolja a videót és a tv-t, ■ ■ ■ elbábi átvesszi, megtanulja ■ ■ ■ tv-készülék már beprogramozott összes csatornáját. Ennek használatához azonban a televízióknak is ilyen tudomány, (Easy Link) jelöléssel kell rendelkeznie. A másik lehetőség az automatikus behangolás, amikor egy gombnyomásra a videó memóriájába a vehető csatornákat. E célra 99 programhely áll rendelkezésre. Ez esetben is van az ún. tévé-követő (Follow Tv) üzemmódnál lehetőség scart-kábelen keresztül a tv-készülék ■ ■ ■ megszokott sorrend szerint üzemeltetni ■ ■ ■ csatornákat, egyszerűen úgy, hogy a televíziót lejtjük és ezt a sorrendet változtatja össze videomemóriájába. E rendszert ■ ■ ■ tv-től függetlenül kézi úton is elvégezhethetjük. A leghosszadalmasabb beállítás – éppen ezért egy-egy új adó megjelenésekor célszerű csak alkalmazni ■ ■ ■ az egyes tv-csatornáknak manuálisan, egyenként történő behangolása, ami történhet csatornaszám szerint vagy – ha ismerjük ■ ■ ■ beállítandó átlomás frekvenciájának közvetlen beírásával is.

Felvételi lehetőségek

Ugyancsak széles ■ ■ ■ skálája a felvételi lehetőségeknél is. A közvetlen felvételen kívül 6 előreprogramozott felvételi lehetőség van (természetesen napi vagy heti periodikussá is beírható időpontok), ■ ■ ■ ezeket akár kézi beállítással, akár ShowView

CÉGMUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA ■ NÉV ■ CÍM ■ TELEFON ■ FAX ■ BANKKAPCSOLATOK ■ TEVÉKENYSÉG ■ TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK ■ KÜLFÖLDI PARTNEREK ■ TELEPHELYEK ■ HÍTV ■ HOLY ■ KERES ■ ÁLLÁS

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP

MEGJELENT ■ MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST

CÉGMUTATÓ



A PARTNER

... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
CÉGMUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

MÉRT ÉRTÉKEK

| GYÁRTÓ TÍPUS | | Philips VM 768/59 | Philips VR 969/58 |
|--------------------------------------|-------|----------------------|----------------------|
| Sorbontás (sor) | SP | 245 | 245 |
| Videó jel/zaj arány VHS (dB) | SP/LP | 45,5/44 | 45/44 |
| | S-VHS | SP/LP | 53/50 |
| Videóátvitel (MHz) VHS | SP/LP | 3.1/3.7 | 3.15/2.9 |
| | S-VHS | SP/LP | 4.1/3.7 |
| Hangfrekv.átvitel (állófej) (Hz-KHz) | SP/LP | 34-11.5/30-5.5 | 37-12/36-6 |
| | S-VHS | SP/LP | 20-20/20-20 |
| Hang jel/zaj arány(álló) (dB) | SP/LP | 51/49 | 51,5/49,5 |
| | S-VHS | SP/LP | 85/85 |
| Nyárogás (állófej) (%) | SP/LP | 0.15/0.28 | 0.14/0.32 |
| | hifi | SP/LP | 0.004/0.004 |



programozással, akár teletexten keresztül megintathatjuk a videót.

A ShowView-ről már többször esett szó, lényege, hogy a programújságban közzétett számközpontok kell csupán bepötyögni a videóba, s az abból már tudja a felvételkezdeti és végidőpontot. A teletext nem éppen általános szolgáltatás. Mindhárom készülék rendelkezik TXT dekóderrel, így elő lehet hívni az adott csatorna programújságát, s abból ki lehet jelölni a felvenni kívánt programot. E szolgáltatásnak további fontos előnye, hogy egyszerű a képűség önállóan is használható, másrészt ha a filmek mellett a képűségben benne vannak a feliratok, úgy ezek a szövegrezst sugárzó oldal kiválasztásával a felvételre üthetők.



A felvételek kezdetének és leállításának pontosítására a trió mindig egyik tagja – ha az adásban sugározzák a VPS- vagy PDC-jeleket – az adóval szinkronban indítja vagy állítja le a felvételeket. Ha valamely csatorna műsorában adáscsúszás van a jelzethöz képest, úgy azt a készülék képes korrigálni.

A felvételek készülhetnek közvetlenül a tuneről, a hátlapon lévő csatlakozóról, illetve egy második



Alaphelyzetben a kijelző csak percnyi pontosságú információkat ad, de át lehet váltani másodperces kijelzésre is. Ez esetben a videó egy csaknem félperces kört futnak, előre-hátra tekerelnek, hogy megállítsák a szalag pontos pillanatnyi helyzetét, s csak ezután jelzik ki a kívánt időt. Ez először meglepően hat, de idővel szármolni lehet vele. Az viszont nem szerencsés, hogy jó előre el kell dönteni egy felvételnél, hogy SP vagy LP üzemmódban készüljön.



scart-csatlakozó szolgál műholdvevő vagy dekódor csatlakozására.

Az előlapon igen praktikus és könnyen hozzáférhetően egymás fellett van a két hangbemenet a sztereófelvételhez, és a videóbemenet, valamint a képszerkesztési biztosító szinkroncsatlakozó. A repulitörőfej és a pontos léptéti lehetőségrel biztosított kezdet-vég helyek kiválasztása jól komponált inzerálási (képszerzési) lehetőségeket nyújt. Így „insert dubbing” üzemmódban teljesen ki lehet cserélni az adott szakasz képét és mind hifi, mind monó hangját, „insert video” esetben a monó hangszav megmarad és csak a kép és a hifi hang változik meg, míg „insert copy” beszúrásnál új kép-anyag kerül a szalagra és a mono hangszav hangja hozzámásoldódik a hifi sávra is. Míg a hifi hang csak képpel együtt cserélhető, addig az állófejes sávon lehetőség van utólagos hangfelvételre is.

Mindenképp videó önálló hifi magnóként is használható, éppen ezért a hátlapon egy-egy pár RCA-csatlakozó helyezték el sztereó hangjelek fogadására és kiadására, a bár csak a VR969-nek van felvételi szintszabályzója, a dinamikakorrekktor korrektil dolgozot, bár a szabványos jel-szint mellett 0 dB-es szintre szabályoz.

A szolgáltatások közül végül még megemlítjük az indexkeresési rendszert, amely egyszerűen lehetővé teszi a felvételkezdetek gyors megtalálását és módot nyújt intro-scan alkalmazásával a felvett műsorok átnézésére, pontosabban egy olyan átsévesítési lehetőségre, hogy minden új felvételkezdetbe 10 mp-re be lehessen pillantani. Átmásolások, különösen videokamerával készített felvételek utómunkálataihoz a kezelési útmutató számos megoldást kínál fel és mód van a mechanikák együttműködésének pontosítására is.

A készülék színvisszaadása tet-szett, a tesztkazeták felvételei jól jöttek vissza, színeik éltek.

A lejátszott sorbontás VHS üzembn a VR768-cal 245 sor körül volt, míg a felvétel-lejátszás során tapasztalt érték a szokásos módon mérve 3.1 MHz, mely ugyan egy-két tízeled elmarad az eddig mért maximumtól, valójában a mintázat szépen rajzolódott ki. Mindez annak a következménye, hogy a jel-zaj arány nagyon jó, így a kis szinten megjelenő nagyrekvenciás összekeverő rajzolata szép, csak ragyogások, kontrasztjuk gyengébb. S-VHS üzemmódban viszont 4,1 MHz-es az átvitel, amely félssebességnél sem csökkent észrevehetően. Az igazán jó átvitelt visszajátszáskor a felvétel minőségével csaknem azonos képet eredményezett.

VR967: elrejtett tudományok

Míg a VR768 szolgáltatási körével, inzerálási, utóhangosítási lehetőségeivel a VHS kategórián belül nyújt specialitásokat, addig a VR967 megint más dekódási körű csúsz meg. Az előlapon a keskeny felvétel alá elrejtett kezelőszervek sem azt sugallják, hogy azokat túlzottan sok használatra szánták tervezői, mindenestre elérték, hogy a videó- sztereó hangbemenetek, valamint az S-VHS-bemenet itt is meglegyen a kamkorder felvételének kényelmén, gyors átmásolásához. Viszont a szinkroncsatlakozót elhagyták, mert ez az S-VHS kategóriás modell inkább azoknak készült, akik a tv-műsorról készült felvételeket a lehető legjobb minőségben akarják élvezni. Ennek megfelelően – bár vannak be-szúrások másolási üzemmódban – az átmenetek a repulitörőfeji hiánya miatt kevésbé tökéletesek. A hangfelvételek szintszabályozása is automatikára van bízva (bár az önálló hifi hang be- és kimenet a hátlapon megtalálható), hiszen aki egy sugárzó műsort vesz fel, a kevésbé bíbelődik a hangszínek állgátásával. Ennek megfelelően formai kialakítása is esztétikusnak inkább bútorba simuló. A design tetszett, mégis úgy éreztük, hogy a Classic harmonikusabb lett volna a lejátszási és kazetátvetést díszítő alumíniumra oxiált keret helyett egy, a Philips felirattal harmonizáló színnel. A könnyű behangolási, beprogramozási lehetőségek a kezelést e típusnál is praktikusn biztosítják, bár a tv-képernyőjén megjelenő képek zsúfoltabb, kevésbé áttekinthető hatást keltenek.

A zászloshajót a VR969/58 képviseli, ami rögtön nyilvánvalóvá válik, ha lehajotjuk az egyébként igen érdekesen formatervezett készülék előlapját. Ennek a szintén „MatchLine” nevet viselő készüléknek csuokt előlapon az előlapián közpén csak egy halványzöld háttémmegvilágítású elegáns analóg óra, a jobb alsó sarkában pedig három funkciókra utaló LED látható, és más nem. A finom nyomásra lenyitló előlap némi sejtelméből ébreszt, hogy ennél többől van szó. A készülék előlapián elhelyezett csatlakozók kényelmesen hozzáférhetők és a VHS- és S-VHS-, valamint a hangjelek mellett többfejta szinkroncsatlakoztatást is fogadnak. Az önálló mikrofon és fejhallgatócsatlakoztatás, a hozzájuk tartozó to-lópalátys szintszabályozással és a további felvételi hangszintszabályzó

potenciométerekkel, egy igazi vágópult hatására kelti. Mindez igaz, mert ami az előző két magnónál külön-külön található vagy hiányoltuk, itt megtalálható. A felvételi hangszint tehát szabályozható, a kivezést az előlapon egy +10-től -25 dB-ig beosztott skála mutatja, ahol ■ jelszint nagyságát egy leggyezőszerűen nyíló vezérlésmérő mutatja.

A készülék nemcsak másik vízeval, kamkorderrel, hanem RS232 csatlakozón keresztül számítógéppel is kapcsolatos tud teremteni. A nagyméretű gyorsító-fassilógóru és a léptetődráká szintén a lehatárolt pulzban van, kényelmesen és könnyen kezelhető, az igazi csemegét azonban a programozott szerkesztés adja: 10 jelenetet, snittet lehet a meglevő videofelvételből kijelölni és beírni „programszerkesztő” listába, és ezeket a megfelelő átrendezéssel kijelölve újra felvenni. Mindezekről a lehetőségekről, a különböző ábrázolási, szinkronizálási variációkról a kezelési útmutató részletes tájékoztatót ad.

Hangjelzők tekintetében a *Philips*-családaknál az alfojtós hangszó átvitele a VHS videorekorderrel lehetővé teszi belül korrekt volt, ■ felső frekvenciatarományban elég széles, ■ nyávgós értékei SP szalagsebes, és esetén gondosan beállított mechanikára utalnak, és ■ jel-zaj-értékeket is jónak ítélik. A hifi sávok értékelésénél viszont sajátosan jelentkezik, hogy a *VR76B* nál és a *VR96T*-nél a túlvérzéselt megakadályozó limiterek túl alacsony szintre vannak beállítva. Mind a két típus 0 dB-re szabályoz le, bár ■ hang +7 dB-t kivézérelhető lehetne. 7 dB-t a saját automatikus felvételeinél nem használ ki a készülék. Ezzel együtt a jel-zaj-arányának köszönhetően a felvételek tiszták voltak és bár jelentkezett, de a fejáttapokosálókbi származó sustorgást alig lehetett észrevenni. A *VR96B* esetében, ahol természetesen nagyobb adományt tudtak beépíteni, a szalag, illetve voltak a hangszók, és a magas hangok is tiszták, csempén jobbra vissza. Megfontolandó lett volna a kisebb modellszámú típusoknál az automatika kikapcsolási lehetősége is ■ szalagvétel iktatni

Kéjpelemzők szempontjából ■
VR768 kapcsán leírtak igazak a
VR967-re és a 969-re is, ezeknél is
adott határokon belül jó volt a ré-
sletávítást, a jel-zaj-arány, de a fés-
bességű üzemből VHS esetben el-
vesznek a maghságfrecvenciás észve-
letek. Az S-VHS-felvételre viszont
határozottak voltak, a fésbességű
felvételek is tiszteket, jó volt a szin-
hamoltság, nem volt harsány, de jól
adta vissza az eredeti anyagot. Min-
den ■ helyén volt. Mértéi táblázat-
inkban csak a VR768 és VR969 mé-
rtéi táblázatát lehetett látni, mivel
■ jellemzők jól átfedtek egymás-
ban.

Összességben mindhárom ké-
szülék jó kezelhetőségű, sokoldalú szol-
gáltatással rendelkező és logikus
felépítésűvel várhatóan jól szolgálja
ki az elvált igényeket.

Más kérdés, hogy ■ **VR768/59-ért** 164 990 forintot kell fizetni, ami teletext-vétel lehetőséggel együtt sem tekinthető kevésnek, míg ■ **VR967** ára majdnem 200 ezer forint és a vágópultos **VR969** 250 ezer forintjával sem tartozik ■ könnyű döntések közé.

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

| GYÁRTÓ TÍPUS | Philips VR 768/59 | Philips VR 967/58 | Philips VR 969/58 |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Rögzítési színrendszerek | PAL/SECAM | PAL/SECAM | PAL/SECAM |
| Lejátszási színrendszer | PAL/MESECAM | PAL/MESECAM | PAL/MESECAM |
| Méretek (szél. x mag. x mélység)(mm) | 380 x 95 x 280 | 395 x 100 x 288 | 435 x 110 x 320 |
| Tömeg (kg) | 4,8 | 4,8 | 5,5 |
| Hálózati feszültség (V) | 220-240 | 220-240 | 220-240 |
| Fogyasztás üzemi (W) | 18 | 18 | 20 |
| készenléti (W) | 5 | 5 | 5 |
| Képkeresés seb. (előre/hátra) | 2x és 7x | 2x és 7x | 2x és 7x |
| Átcsévelési idő (előre/hátra)(sec) | 88/85 | 88/87 | 88/87 |

SZOLGÁLTATÁSOK

| | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Lassítás | 1/15–1/5 | 1/15–1/5 | 1/15–1/5 |
| Gyorsítás | 2x | 2x | 2x |
| Indexkeresési rendszer | van | van | van |
| inzertsnitt/repülőőrőfője | van/van | van/nincs | van/van |
| Elteltidő-kijelzés | van | van | van |
| Hátralévő szalagidő-kijelzés | van | van | van |
| Utóhangosítás | van | van | van |
| Videó/hifi lelezett sebesség | van/van | van/van | van/van |
| Hangkivezérés auto/manuális | van/nincs | van/nincs | van/van |
| Hangszintkijelzés | van | van | van |
| Élességállítás | van | van | van |
| Menürendszer/kijelzés képernyőn | van/van | van/van | van/van |
| S-VHS-lejátszás/levétel | van/nincs | van/van | van/van |
| Programrendezés | van | van | van |
| Teletext-levétel | van | van | van |
| Képkereső gyűrű | van | van | van |
| Hozzáfértelésállítás (gyerekzár) | nincs | nincs | nincs |
| Biztosítás hálozatkimaradásakor | kb. 7 óra | kb. 7 óra | kb. 7 óra |

PROGRAMOZHATÓSÁG

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Vételei sávok | VHF, UHF, kábel, hiper | VHF, UHF, kábel, hiper | VHF, UHF, kábel, hiper |
| TV-csatlakozók hangolása | Easy Link, aut, kézi | Easy Link, aut, kézi | Easy Link, aut, kézi |
| Tárolható tv-csatlakozók száma | 99 | 99 | 99 |
| Programozható felvételek száma | 6 | 6 | 6 |
| Programozható napok száma | 1 hónap | 1 hónap | 1 hónap |
| Naponta ismételtető felvételek | van | van | van |
| Hetente ismételtető felvételi program | van | van | van |
| Azonnali felvételi időbeállítás | 30 perces lépésekben | 30 perces lépésekben | 30 perces lépésekben |
| VPS/PDC | van/van | van/van | van/van |
| ShowView | van | van | van |

AUTOMATIKÁK

| | | | |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Színnormaváltás antennáról | van | van | van |
| Színnormaváltás kazettáról | autó + kézi | autó + kézi | autó + kézi |
| Kazettaazonosítás | van | van | van |
| Fejlesztés | van | van | van |

TÁVVEZÉRLŐ

| | | | |
|-------------------------|---------|---------|---------|
| Csatomabehangolás | menüvel | menüvel | menüvel |
| Időprogramozás | menüvel | menüvel | menüvel |
| Képkereső gyűrű | van | van | van |
| TV/Több video vezérlése | van/van | van/van | van/van |

CSATLAKOZÁSOK

| | | | |
|----------------------------|---------|------------------------|------------------------|
| AV-csatlakozás (hátlul) | 2 scart | 2 scart + Hosiden (ki) | 2 scart + Hosiden (ki) |
| AV-csatlakozás (elől) | RCA | RCA + Hosiden (be) | RCA + Hosiden (be) |
| Hifi hangra (hátlul) be-ki | van | van | van |
| Mikrofon/Szabályozható | nincs | nincs | van/van |
| Fejhallgató/Szabályozható | nincs | nincs | van/van |



KOLJA

Prágában járunk, Louka, ■ zenész a nőbolond agglegények boldog és felöltöztetett életét éli. Anyagi téren azonban már korántsem áll olyan jól, ezért egyezik bele, hogy pénzért névházasságot kössön egy ismeretlen orosz nővel, akinek csehszlovák útlevele van eszébe. A házasság megkötötték: csak hogy Louka számításába apróbb hiba csúszik. "Felesége" ugyanis megszökik, ■ neki csupán egy kis csomagot hagy emlékül: kisfiát, Kolját.

videopremier

Április

23

I ♥ Mira Sorvino



ROMY ÉS MICHELE

Romy (az Oscar-díjas Mira Sorvino) és Michele (Lisa Kudrow) az érettségi találkozójára készül. Most nemcsak magukat, de a múltjukat is kénytelenek kikozmetikázni.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

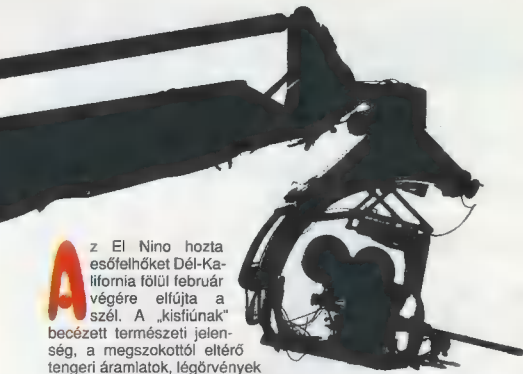
A CSALÁD SZEGYENEI

Ahogy a régi mondás tartja, nincsen rózsza tövis nélkül, és nincsen család rettenetes titkok nélkül. De sajnos, amikor Marty és menyasszonya, Lesly elhatározza, hogy egy kellemes hétvégét tölt a fiú családjánál, ez a bölcsesség épp nem jut eszébe. Amikor aztán leszáll az éj, kiderül, hogy a szülői házban senki sem az, aminek látszik.



Forgalmazza: InterCom Kft.
1145 Bp., Bácskai utca 28-36.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU
Megújult honlap: <http://www.intercom.hu/>

MÁJUSI



Az El Nino hozta esőfelhőket Dél-Kalifornia fölé február végére elfújta a szél. A „kisfiúnak” becézett természeti jelenség, a megszokottól eltérő tengeri áramlatok, légörvények alapvetően befolyásolták idén a földgolyó bőséges időjárását. Míg Közép-Európa szárazsággal és meleg, napsütéses időben élvezte át a telet, addig vagy tízezer kilométerrel távolabb, „mindig” napfényes Kaliforniát gyakorta esőfelhő borította be, s a szokatlan felhőszakadások egyes területeken utakat tettek járhatatlanná, házakat lakhatatlanná.

Mindezt talán el sem hitte a Santa Monica-ba látogató kétezres filmes szakember, akiket valóban kaliforniai verőfényrel várt az American Film Market (AFM), a

világ szórakoztatóiparának legnagyobb vására. A tengerparti kisváros patinás Loews Szállodája február 26-a és március 6-a között adott otthont a mozgóképes üzletemberek világtalálkozóának, ahol immáron tízezerrel több alkalommal rendezte meg filmvásárát az amerikai független filmgyártók tömörítő szervezete, az American Film Marketing Association (AFMA). A rendezvény ideje alatt végig napsütésben és húsfokos melegben lehetett kellemes sétákat tenni a pálmák övezte óceánparti sétá-

Amerikai filmvásár, Santa Monica

Film-tenger az

nyon, legfeljebb Los Angeles hegyvidékein autózva emlékeztetett némi elkerített víztöcsa és sárlót a korábbi napok lételedjére, s a televízió hírműsorában tündek fel érdekes képsorok, miként fűrészelik ketté azokat a hegyoldalban álló malibui házakat, amelyek alól az esővíz kimosza a földet...

Bizony nem sok ideje maradt sétára és napozásra annak a filmforgalmazónak, aki alaposan szemügyre kívánta venni a filmkínálatot és még vásárolni is akart mozi-, videó- vagy televíziós jogokat. 249 játékfilm világpremierjét időztették a vásár kilenc napjára: egyszerre, ilyen rövid idő alatt még soha sehol nem zúdítottak ekkora filmtermést a szakmára. Tizenhét ország több mint háromszáz vállalkozása ajánlotta itt produkcióit a forgalmazóknak, akik a világ hatvan országából sereglettek ide, Hollywood szomszédságába.

Magyarországról idén öt filmes-videós cég képviselői böngész-



Független szmók

A nagy hollywoodi stúdióktól, úgynevezett major mamutvállalkozásoktól független filmgyártók közül az AFMA-nak százhúszan tagjai, többségében amerikai cégek. Tavaly rekordértékben, 1 milliárd 840 millió dollárért értékesítettek filmjogokat: 565 millióért mozi-, 799 millióért televíziós és 476 millióért videójogokat. A függetlenek között is vannak kisebb és nagyobb filmgyártók, ennek bizonyossága, hogy a szervezet tagjai közül mindössze tizenhét társaság osztozik egymilliórdollárnyi bevételen. A függetlenek között a Miramax, a New Line és a PolyGram nem egy produkciója a mozikban és videókatáron versenyeznek a legnépszerűbb nagy hollywoodi filmekkel is.

A vevők között több mint egymilliórdolláros vásárlással Nyugat-Európa áll az élen: a legnagyobb felvevőpiac évek óta Németország. 1997-ben – a kimutatásokban Ausztriával együtt – 292 millió dollárért vett a függetlenektől filmjogokat, csaknem 70 millió dollárral nagyobb összegért, mint egy évvel korábban, s tavaly a világ országai közül mind a mozi-, mind a videó- és a tv-jogok kategóriájában a legtöbbet költötte függetlenfilm-vásárlásra. A múlt évben Spanyolország lett Európa második (s a világ harmadik) legnagyobb függetlenfilm-importőre: 179 millió dollárért másfélszer annyi produkciót vásárolt, mint egy esztendővel korábban, 8 millió dollárral megelőzve Olaszországot és 71 millió dollárral Nagy-Britanniát. Franciaország 127 millió dollárral tíz százalékkal többet vett, mint 1996-ban.

Közép- és Kelet-Európa országai közül Oroszország és a Független Államok Közösségének többi országa egy év alatt megháromszorozta költekezését, 30 millió dollárért vásárolt filmjogokat az AFMA-tagjaitól. Lengyelország 13 millió dollárt utalt át független filmek jogaiért, míg a többi közép- és kelet-európai ország együttesen 21 millió elköltött dollárral szerepel a statisztikákban. A nagy hollywoodi stúdióktól független magyar forgalmazókról utólagja 1996-ban készült kimutatás: filmjogok vásárlására abban az évben 3,3 millió dollárt költöttek a hazai vállalkozók. Tavaly sem lehetett számtottevényen kisebb ez az összeg, ám 1998-ban már minden bizonnyal 3 millió dollár alatt maradt.

Az ázsiai országok közül Japán a legnagyobb filmvásárló, tavaly 188 millió dollárt költött az AFMA-tagok produkcióira, megelőzve a 99 millióért filmjogokat vásárló Dél-Koreát. Az ázsiai gazdasági válság miatt azonban idén igencsak elmaradtak Santa Monicából a koreai vásárlók.



gettek a filmtérmet, próbálták megjelteni az évről évre visszatérő rejtvenyt: mely alkotások lehetnek népszerűek a hazai közönség számára a mozikban, a videókatákon, amelyek megvásárlása – a továbbélés reményében – nem veszteséggel, hanem némi haszonnal is kecsgetetheti a forgalmazót. A magyar „függetlenek” – mely azt jelöli, hogy a kiadó a piacot meghatározó hollywoodi stúdióktól függetlenek – magyar mozi- és videópiacon tudják filmjeikkel kiharosítani maguknak, s kínálatukat döntően ez ezen vásárlón jelen lévő cégek választásából merítik. Éppen Santa Monicán vagy itteni tárgyalásait megalkotva májusban Cannesban vagy ősszel Milánóban, az év további két jelentős filmvásárán, Dicsőretet érdemlő bátorsággal

igyekeznek megkapaszkodni a magyar mozi- és videópiacon meghatározó, hollywoodi mogulokat képviselő cégek mögött, miközben meg kell küzdeniük az új kereskedelmi televíziós „videó-előzítő” hatásával is.

Az eladók a legváltozatosabb műfajokban kínálják új termékeiket: a legtöbb film műfaji meghatározása dráma, de sok akció- és kalandfilm, vígjáték és thriller is megtalálható az ajánlatokban. Visszaszorulóban a horror és a sci-fi, kevés a gyerekeknek szóló játék- és rajzfilm, ugyanakkor nő a romantikus alkotások száma, s idén először szerepelnek új műfaji meghatározásként családi filmek. A függetlenekenkel dolgozó színészek között olyan sztárokat találhatunk, mint Jean-Claude Van Damme, Salma Hayek, Dustin Hoffman, Nastassja

óceán partján



A Santa Monica-Lewes Hotel, ahol idén is több száz millió dollárért kötötték le az üzlet



A szülőbá bejártatán mindig a naponta megjelenő legfrissebb filmes szalakkokkal ajándékozták meg a vásárlókat

Kinski, Vanessa Redgrave, Mark Hamill, Patrick Bergin, Anne Archer, Robin Williams, Cameron Diaz, Daniel Stern, Christian Slater, Dennis Hopper, Tom Berenger vagy az Oscar-díjas Cuba Gooding Jr.

A magyar forgalmazók – értesüléseink szerint – idén igen megfontoltan, mérsékelt mennyiségben vásárolták a szabad filmpiacon, de az már bizonyosnak tűnik, hogy Dolph Lundgren, Christopher Lambert, Charlie Sheen, Michael Dudikoff, Steven Seagal legújabb alakításai hamarosan ott lesznek a hazai videóterek polcain.

Kép és szöveg:
Falus Tamás



Vásárlóra várva...

Saul Zaentz kitüntetése

A filmes szakma – néhány szerencsés újságíró társaságában – február 26-án délelőtt a Santa Monica-i tengerpart közelében álló Miramar Sheraton Szálloda báltermébe volt hivatalos egy kellemes ebéddel egybekötött ünnepségre, hogy tisztelettel adozzon a független filmek egyik legnagyobb egyéniségének, a 77 esztendőes Saul Zaentz producernek. Az AFMA tagsága új életműdíjat alapított – a Függetlenség-díjat (Independence Award) – azon filmkészítők, forgalmazók számára, akik függetlenségük, látásmódjuk révén egyedülálló képességek létrehozni. E díjat először most, ünnepélyes keretek között adták át Saul Zaentz mesternek, aki huszonöt év alatt mindössze tíz filmet készített, ám ezek között olyan jeles alkotások voltak, mint az öt Oscart nyert *Száll a kakukk fészkére* (1975), a nyolc



Saul Zaentz és a Függetlenség díja

Oscar-beszépmű *Amadeus* (1984) vagy a tavaly kilenc aranyoszlopot érdemelt *Az angol beteg* (1996). Mindhárom alkotás egyben a legjobb filmek is bizonyult abban az évben, melynek Oscarját háromszor vehette át Saul Zaentz. A bálterem negyven évvel ezelőtt megalapította a független filmek halálát, majd Michael Douglas, Anthony Minghella, Ralph Fiennes, Juliette Binoche dícső szavait, valamint Zaentz gyerekkori New Jersey-i havenijának vidám visszaemlékezéseit.

A díjat az a Csehszlovákiából elszármazott Milos Forman nyújtotta át, aki mind a *Száll a kakukk...*, mind az *Amadeus* rendezéséért Oscar-díjat kapott. Forman ünnepi beszédében nyitott, nagylelkű személyiségnek nevezte a producort, akit ugyanakkor keménynek és élszánúnak jellemzett, aki soha nem a dolgok könnyebbik végét fogja meg. A Zaentz által pénzelt filmek mindig kockázatosak voltak – jegyezte meg –, de az alkotásbadságot munkatársai számára mindig meg tudta teremteni. Önmaga a függetlenség szimbóluma – fogalmazott.

(Saul Zaentz portréját lásd: Video Magazin 1997. 12. szám, filmjeit lásd a tekakban.)



Milos Forman rendező méltatja a mester munkásságát



A Video Magazin főszerkesztője a díjátadó ünnepségen gratulál Saul Zaentznek és átnyújtja a Video Magazinnak azt a számát, melyben portré jelent meg róla





A MAGYAR MOZIKBAN

már javában pereg az Oscar-jelölt és Oscar-nyertes filmek többsége, a még hiányzó filmek közül a *Good Will Hunting* – **Robin Williams** és **Matt Damon** játékaival – Santa Monica, az amerikai filmvásáron akadt horogra, s várhatóan ősszel lesz hazai premierje a filmszínházakban.

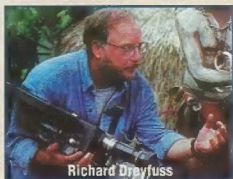
Májusban viszont láthatjuk az *Emmát*, melynek filmzenéje nem most, hanem egy esztendője érdemelt Oscart. **Jane Austen** regényéből készült a romantikus komédia, s **Gwyneth Paltrow**, **Greta Scacchi**, **Toni Collette**, **Ewan McGregor** és **Polly Walker** a



Elle MacPherson, Anthony Hopkins

főszereplői. A csinos, okos Emma Woodhouse gazdag úrihölgyként él megőzvegyült apjával egy kisvárosban. Élete gyökeresen megváltozik, amikor nevelőnője, barátja és bizalmasa otthagyja házukat, hogy férjhez menjen. Emma manírájává válik, hogy másoknak segítsen a boldogság elérésében, és házasságközvetítő lesz. Mások sorsával játszik, miközben saját sorsával nemigen törődik, de őt is eléri a végzet...

Más fajta végzet éri el a nézőt, ha borzongani akar. Márpedig **Wes Craven** rendező a *Rémálom az Elm utcában* sorozattal kellően elborzasztotta nézőit. Am ez nem volt elég, mert jön a *Scream!* Egy tinédzserlánynek egyedül él kell szembeállnia szorongásai-val. Anyját egy éve meggyilkolták, apja csak az üzletnek él. Barátja is feszültségben tartja a lányt, ráadásul a városkában, ahol él, brutális sorozatgyilkos kezdi terrorizálni az ott élőket.

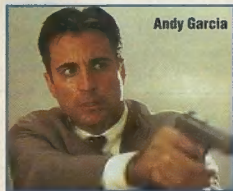


Richard Dreyfuss

Mindenki gyanús, senki sincs biztonságban... Talán még a főszereplők sem: **Neve Campbell**, **Skeet Ulrich**, **Courteney Cox**, **Drew Barrymore**, a népes **Arquette**-famiából pedig ezúttal **David**.

James Krippendornnak (**Richard Dreyfuss**), a híres néprajztudósnak nemigen megy a tudománykodás, miután felesége halála óta egyedül kell nevelnie három, amúgy nevelhetetlen gyermeket. Egy napon azonban számat kell adnia, mivel töltötte az elmúlt éveket, különben vissza kell fizetnie a régen felét tudományos ösztöndíjat. Ezért aztán előáll egy szenzációs félfedezéssel: Új-Guineában egy ismeretlen, kőkorszaki körülmények között élő törzsre bukkant. Igen ám, de a titokzatos törzsről dokumentumfilmet követel a világ. Krippendorn előtt nem létezhet akadály, bár a törzs csak fantáziája szüleménye... megszűnik az *Alibi* törzs, s ez a film magyar címe is.

A vadon foglaly – ez már az új címe a *The Edge* című, májusra telődött akció-kalandfilm-premiernek, melyről múlt hónapban még más elnevezéssel számoltunk be. A főszereplők azonban nem változtak: a minap gyermeket szült fotómóder-



Andy Garcia

Elle MacPherson, valamint **Anthony Hopkins** és **Alec Baldwin**. A történet sem változott: Hopkins zárkózott milliomos, aki csinos, fiatal fotómóderl feleségére féltékeny lesz. Amikor a megnyerő modorú divatfotós – **Baldwin** – váratlanul meghívja őt egy kis vadonbeli kalandozásra, sportrepülőjük lezuhan Alaszka kietlen erdő-

ségei mélyén. A túlélésért folytatott harcban csak egymásra számíthatnak.

A *Gyilkos donor* is sztárparádét ígér: **Andy Garcia** és **Michael Keaton** keltenek életre egy különös történetet. Garcia rendőrtisztet alakít, akinek fia súlyos beteg. Ha nem kap egy donortól csontvelőt, hamarosan meghal. A donort azonban egy többszörös gyilkos személyében találja meg (ő Keaton), aki életfogytig tartó



Scott Glenn

büntetését tölti, szigorú őrizetben. Ugyan sikerül őt rávenni a műtetre, de a csontvelő-átültetés előtt sikerül megszöknie. A veszedelmes szökevényt a rendőrtiszt lepuftatná; de az egyben fia halálát is jelentené...

A *Tűzviharban* tűzoltók állnak a sztori középpontjában. Az ejtőernyős tűzoltó munkáját nehezíti, hogy tudán kívül soralka férfiközött egy gyilkossággá elittelt legény, akinek a tűzoltás jó alkalom a szökésre, ráadásul tűzszelet fogva tart egy nőt. A tűz pedig egyre terjed... A film főhőseit **Scott Glenn**, **William Forsythe**, **Howie Lang** és **Suzi Amis** személyesítik meg.

A HONI VIDEÓTEKÁK

újabb mozikerek lesznek elérhető kasszában. Így a *Kapcsolat*, **Jodie Foster**rel. A **Carl Sagan** regényéből készült sci-fi arra keres választ, mi történhet, ha értelmes jeleket fogunk fel a világűrben.

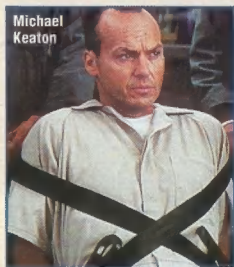
Harrison Ford az Egyesült Államok elnökének tűnik fel. No nem szexbotányhósként (az majd egy későbbi játékfilm témája lesz – idehaza ősszel, előbb a mozikban **Dustin**

Hoffmannal, **Robert de Niro**val), hanem igazi hősként, **Wolfgang Petersen** rendezésében. **Gary Oldman** és **Glenn Close** a további szereplők.

Fedőnéve: Donnie Brasco – szintén a mozikból ismerős gengszterfilm, **Al Pacino** és **Johnny Depp** játékaival.

Manhattanre leszáll az éj **Sidney Lumet** rendezésében, **Andy Garcia**, **Ian Holm**, **Richard Dreyfuss** alakításával.

Csak videón lesz viszont látható a *Láger az édenkertben*, **Bruce Beresford** sztrókkal teletűzdelt történelmi filmje: **Glenn Close**, **Frances McDormand**, **Pauline Collins**, **Julianna Margulies** játsszák el azokat a bátoraságúkat, akaraterejükről tanúbizonyságot tevő európai, amerikai és ausztrál asszonyokat, akiket japánok tartottak fogva a Távol-Keleten a második világháború idején. A film hősei Szingapúr megselezése után próbálnak elmenekülni, de hajójukat bombatálat éri. Akik megmenekülnek, hadiszkövevényként esnek fogásba...



Szintén csak szalagról látható majd a *Majomszeretet*, **Rene Russo** főszereplésével. A húszas években járunk Long Islanden, ahol Gertrude egy kertes házban él férjével együtt vagy tíz kutussal, nyolc macskával, öt lóval, sok-sok kacskával, libával, hallal és két csim-pánzzal, és szerez néhány kis gorillát is. Am a helyes kis állatok hamarosan felnőnek...

A misztikum kedvelőinek jön az *X-akták* 9. fejezete, a horror-kedvelőknek Az élőhalottak éjszakája, a vígjátékkedvelőknek a *Dennis a komisz* 2. része, szintén csak videón, valamint a *Hölgyváz*as.

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!



VERHETETLENEK



Forgalmazza az InterCom Rt. • E-mail: com@intercom.hu • Tel.: 06-1-407-1407 • Fax: 06-1-407-2700

VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 9.

TOMMY LEE JONES

WILL SMITH

MIB

MEN IN BLACK

SÖTÉT ZSARUK



MIB játék a tékában!

DÍJAK:

- EGY KOMPLETT MIB ÖLTÖZÉK
- a WENDY S 5 családot vendégül lát és pólókkal ajándékozik meg
- 10 db éves MAX magazin előfizetés
- 10 db MIB filmzene CD-n
- 5 db WILL SMITH szóló album

Sorsolás 1998. május 21-én.

A nyerteseket postán értesítjük.



Oktagon tér 3.
DUNA PLAZA

GRIFF
GENTLEMEN'S

max



1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1467 Fax: 252-2736 e-mail: video @ intercom.hu

